



Universidad
Zaragoza

Trabajo de Fin de Grado

Aprendizaje significativo en atención a la diversidad: intervención educativa en el aula

Significant learning in attention to diversity: educational intervention in the classroom

Autora

Rebeca Ferruz Roldán

Directora

Ana Isabel Serrano Osanz

Facultad de Educación. Campus de Zaragoza

2016

INDICE

1. Introducción y Justificación	4
1.1. Introducción	4
1.2. Justificación	7
2. Desarrollo del trabajo	8
2.1. Objetivos	8
2.2. Fundamentación teórica	9
2.2.1. Marco legislativo	9
2.2.2. Aprendizaje significativo	10
2.2.2.1. Estilos de aprendizaje	16
2.2.3. Atención a la diversidad	17
2.2.4. La importancia de la educación	27
2.3. Propuesta de intervención educativa personal	28
2.3.1. Introducción	28
2.3.2. Objetivos	30
2.3.3. Competencias clave	32
2.3.4. Metodología	35
2.3.5. Actividades	37
2.3.5.1. Actividad 1: Los piratas	38
2.3.5.2. Actividad 2: Rey y reina del silencio	46
2.3.5.3. Actividad 3: Cámara y acción	48
2.3.5.4. Actividad 4: Me cambio por ti	52
2.3.5.5. Actividad 5: Las estaciones	54
2.3.5.6. Actividad 6: ¿ Me recuerdas?	56
2.3.5.7. Actividad 7: Lo conseguí	57
2.3.5.8. Actividad 8: Nuestro cuerpo canta	58
2.3.5.9. Actividad 9: Música maestro	59
2.3.6. Evaluación	61
3. Conclusiones y Valoración personal	62
4. Referencias bibliográficas	64
5. Anexos	67

RESUMEN

El trabajo realizado ha querido plasmar una propuesta de intervención profesional que se ha llevado a cabo teniendo como epicentro principal la implementación del aprendizaje significativo en el aula siendo el objetivo fundamental el alumnado con atención a la diversidad.

Para ello se han revisado además diferentes teorías y sus aplicaciones metodológicas relativas al aprendizaje significativo plasmadas en diversas actividades específicas tendentes a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado con atención a la diversidad.

Se han introducido en el aula diferentes metodologías basadas principalmente en el aprendizaje significativo dirigido a un alumnado con atención a la diversidad.

La propuesta de intervención trae causa de la labor como docente que se ha desarrollado en diferentes centros desde la finalización de la diplomatura hasta el momento actual.

Palabras clave

Aprendizaje significativo, diversidad, expresión, creatividad.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

1.1. Introducción

Actualmente los centros donde se desarrolla nuestra labor docente presentan una gran heterogeneidad en su alumnado que nos lleva a practicar una atención individualizada en muchas ocasiones máxime cuando se trata de atención a la diversidad.

A través del aprendizaje significativo podemos conseguir que aprendan de manera significativa, es decir, que adquieran e interioricen los conocimientos a largo plazo y dar además una atención concreta al alumnado que tenga necesidades educativas especiales.

La enseñanza en la etapa de Educación Primaria ayuda a los alumnos y alumnas a descubrir, desarrollar y potenciar sus capacidades, respetando en todo momento su propia personalidad. En la escuela reciben una amplia formación que aúna la adquisición de conocimientos, con el desarrollo de actitudes y valores, que contribuyen a su desarrollo integral.

Como se reseña en el artículo 8: Elementos transversales, de la Orden de 16 de junio de 2014, en el apartado número 2, la enseñanza se impartirá desde un enfoque inclusivo para todos los miembros de la comunidad educativa:

Se fomentará la excelencia y la equidad como soportes de la calidad educativa, ya que ésta sólo se consigue en la medida que todo el alumnado aprende y adquiere el máximo desarrollo de sus capacidades. Para ello y desde un enfoque inclusivo, se adoptarán las medidas de intervención educativa necesarias para que de menor a mayor especificidad hagan realidad la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal, el diseño para todos y la no discriminación por razón de discapacidad o cualquier otra condición.(Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).

Siguiendo con las finalidades de la educación y sin salirnos de la Orden de 16 de junio de 2014, algunos de los objetivos que se plantean en este trabajo de intervención profesional están incluidos en el artículo “número 9: Principios metodológicos

generales”. Se han escogido nueve principios que están estrechamente relacionados con el tema del aprendizaje significativo y la atención a la diversidad que son los siguientes:

a) La atención a la diversidad de los alumnos como elemento central de las decisiones metodológicas. Conlleva realizar acciones para conocer las características de cada alumno y ajustarse a ellas combinando estrategias, métodos, técnicas, recursos, organización de espacios y tiempos para facilitar que alcance los estándares de aprendizaje evaluables; así como aplicar las decisiones sobre todo lo anterior de manera flexible en función de cada realidad educativa desde un enfoque de escuela inclusiva.

c) El aprendizaje realmente significativo a través de una enseñanza para la comprensión y una estimulación de los procesos de pensamiento. Promover una enseñanza para la comprensión que fomente el desarrollo de un pensamiento eficaz, crítico y creativo. Enseñar a pensar desarrollando destrezas y hábitos mentales, a través de todas las áreas, y posibilitando el desarrollo de un pensamiento eficiente transferible a todos los ámbitos de la vida y acorde con un aprendizaje competencial. Este tipo de enseñanza favorece la permanencia de los aprendizajes y una mejora en la capacidad de seguir aprendiendo.

d) El aprendizaje por descubrimiento como vía fundamental de aprendizaje. Siempre que sea posible, el aprendizaje debe dar respuesta a cuestiones que se ha planteado el alumnado e implicar un proceso de investigación o resolución; para lo cual resultan idóneos los proyectos de trabajo y las tareas competenciales, entre otros.

e) La aplicación de lo aprendido a lo largo de la escolaridad en diferentes contextos reales o simulados, mostrando su funcionalidad y contribuyendo al desarrollo de las competencias clave. La realización de tareas y actividades que conlleven la aplicación de lo aprendido a lo largo de la escolaridad en diferentes contextos reales o simulados contribuye al desarrollo de las competencias clave y da mayor sentido a muchos de los aprendizajes.

i) La contribución a la autonomía en los aprendizajes que conlleva el desarrollo de la competencia de aprender a aprender como elemento fundamental para el aprendizaje a lo largo de la vida. Requiere incluir en el currículo y en la práctica educativa aspectos como el autoconocimiento, las estrategias de aprendizaje y su autorregulación, el trabajo en equipo y la evaluación formadora.

m) El logro de un buen clima de aula que permita a los alumnos centrarse en el aprendizaje y les ayude en su proceso de educación emocional. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales. Debe tenerse muy presente que hay que ayudar a los alumnos a desarrollar y fortalecer los principios y valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos.

n) La combinación de diversos agrupamientos, priorizando los heterogéneos sobre los homogéneos, valorando la tutoría entre iguales y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad a todo el alumnado y la educación en valores. Para que el reto de la heterogeneidad de los grupos de alumnos sea un elemento de enriquecimiento es necesario apoyarse en métodos diseñados expresamente para ello, como los mencionados. Ello debe revertir en una mejor valoración por parte del alumnado de la diversidad del aula y una mejor capacidad para trabajar con todos los compañeros.

q) La actuación del docente como ejemplo del que aprenden los alumnos en lo referente al saber y al saber ser y como impulsor del aprendizaje y la motivación del alumno. Los maestros y maestras ejercen una importante influencia como modelo en el desarrollo de los alumnos, en sus valores y comportamientos. La neurociencia confirma que aspectos como el respeto a todos los alumnos, la resolución de conflictos de forma constructiva, las muestras de afecto, la curiosidad, el humor y todos los demás elementos del comportamiento docente causan cambios en el desarrollo cerebral del alumno y en su forma de ser y de actuar. Esta función de modelo se complementa con la importancia de transmitir a los alumnos expectativas positivas sobre su aprendizaje.

r) La relación con el entorno social y natural y, muy especialmente, con las familias como principal agente educativo. Desde el aula se debe favorecer la permeabilidad con el entorno del que proceden los alumnos. La coordinación y colaboración con las familias es un aspecto fundamental, al que se pueden sumar otras iniciativas como el aprendizaje servicio o las comunidades de aprendizaje. (Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón).

1.2. Justificación

La finalidad de este trabajo es proponer una intervención educativa para conseguir un aprendizaje significativo mediante diferentes técnicas y ejercicios implementados en el aula con atención a la diversidad.

Para este fin a los conocimientos adquiridos a lo largo de mis estudios durante la Diplomatura de Magisterio de Educación Primaria y los del curso de adaptación a grado con Mención en Pedagogía Terapéutica se han sumado los de mi experiencia personal real llevada a cabo durante mis prácticas escolares y las clases que he tenido oportunidad de impartir posteriormente en diferentes centros. Principalmente se ha utilizado una metodología basada en el aprendizaje significativo para la atención a la diversidad aplicando en muchas ocasiones mis conocimientos musicales obtenidos en el conservatorio profesional de música de Huesca puesto que además soy titulada en enseñanzas musicales.

La intervención realizada se ha puesto en práctica con un grupo de primer curso de Educación Primaria en un centro educativo de Huesca. En el mismo centro hay varios alumnos con Necesidades Educativas Especiales, por lo cual hemos centrado la intervención en la atención a la diversidad, mediante diferentes metodologías, estrategias, técnicas y recursos educativos.

Como afirmaba Lacárcel (2006) en la importancia de los “arquetipos sonoros” en musicoterapia aplicada a niños con necesidades educativas especiales, en los centros escolares hoy en día contamos con alumnos con Necesidades Educativas Especiales lo cual nos hace abordar distintas situaciones, indagar sobre ellas, buscar recursos y estrategias que favorezcan la integración escolar. También consideran que “la música enriquece la vida y, por este motivo, es conveniente que rodee al niño con necesidades educativas especiales un ambiente musical rico y controlado, ya que necesita más estímulos sensoriales y diversificados que le proporcionen un desarrollo equilibrado”.

Como señala Bruner (1996) en su obra Desarrollo Cognitivo y Educación, “la enseñanza no es simplemente impartir una asignatura con el fin de transmitir un contenido, sino que debemos formar las capacidades intelectuales para poder entender e interiorizar la materia.”(1996, capítulo IX).

2. DESARROLLO DEL TRABAJO

2.1. Objetivos

Los objetivos planteados durante la realización de este trabajo son:

Conseguir un aprendizaje significativo en el aula, dicho de otro modo, que todo el alumnado sea capaz de asimilar e interiorizar los contenidos educativos que se les enseñan de manera significativa, es decir, comprendiendo lo aprendido y uniéndolo con los conocimientos que ya tienen adquiridos.

Atender a todos y cada uno de los alumnos y alumnas que tenemos en el aula creando y utilizando diferentes técnicas, metodologías y estrategias innovadoras y motivadoras.

Fomentar una participación activa de toda la comunidad educativa, tanto alumnado, como profesorado, como familia, informándoles de la importancia del desarrollo integral del niño para su futuro en la sociedad.

Ser maestros guía para enseñar a nuestros discentes a interiorizar de manera permanente los contenidos que vamos a desarrollar en el aula para que en un futuro ellos mismos puedan llegar a escuchar, seleccionar los contenidos importantes y relacionarlos con los ya existentes para crear lazos de unión con los nuevos.

Conseguir que los niños y niñas perciban y sepan expresarse a través de diferentes disciplinas tales como la pintura, la danza, la música y de esta manera aprender a escuchar y a escucharse, dicho de otro modo, que sepan percibir diferentes sensaciones corporales (plásticas y sonoras) y por consiguiente desarrollar determinadas competencias comunicativas y sociales que les servirán para crecer como personas.

Potenciar áreas del desarrollo humano, es decir, en la parte cognitiva tanto la lógica, la abstracción, la atención y la concentración, en la parte socioemocional el respeto, la expresión de los sentimientos y el trabajo en grupo y en la parte psicomotora la lateralidad, la coordinación, la tonicidad y el equilibrio.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Marco legislativo

Respecto a la normativa vigente relacionada con la educación y la atención a la diversidad es la siguiente:

- L.O. 8/1985 de 3 de Julio (LODE). Todos los alumnos tienen derecho a recibir una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad.
- L.O. 2/2006 de 3 de Mayo (LOE) (Modificada por L.O. 8/2013 de 9 de Diciembre (LOMCE). Establece los principios en los que se inspira el sistema educativo, la igualdad de derechos y oportunidades, la no discriminación e inclusión educativa y la flexibilidad de la educación dependiendo de la diversidad de aptitudes, de intereses, de expectativas y necesidades del alumnado.
- L.O. 8/2013 de 9 de Diciembre (LOMCE). Solo un sistema educativo de calidad, inclusivo garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno desarrolle sus potencialidades. Todos sus estudiantes tienen talento, pero la naturaleza del talento difiere.
- Decreto 135/2014 de 29 de Julio por el que se regulan las condiciones para el éxito escolar y la excelencia de todos los alumnos de la C.A. de Aragón desde un enfoque inclusivo. Se muestran las Medidas de Intervención Educativa y establece la existencia de medidas generales, específicas básicas y extraordinarias.
- Orden de 30 de Julio de 2014 de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte por la que se regulan las medidas de intervención educativas para favorecer el éxito y la excelencia de todos los alumnos de la C.A. de Aragón desde un enfoque inclusivo. Regula la escolarización de los ACNEAE desde un enfoque inclusivo. Se muestra tanto la evaluación psicopedagógica que deben tener estos alumnos y lo que debe incluir en ella, como el seguimiento y revisión de la NEAE, que deberá ser revisada al final de cada etapa y si la Necesidad ya no existe, se dejará constancia en el expediente del alumno y en los programas específicos y como se llevan a cabo.

2.2.2. Aprendizaje significativo

Los alumnos y alumnas que tenemos en el aula suelen tener diferentes ritmos de aprendizaje por lo que en algunas ocasiones el profesorado debe atender a las diversas necesidades, desarrollos, actitudes, valores o creencias. No son todos iguales, ni presentan las mismas capacidades, ni habilidades y lo más importante, aprenden a ritmos diferentes.

Al hablar de aprendizaje significativo tenemos que tener en cuenta la teoría de aprendizaje llamada constructivismo. Es importante saber cómo interiorizan los conocimientos los discentes para poder inferir en esa adquisición de contenidos de una manera más profunda y que se logre de este modo un aprendizaje significativo.

Como afirmaba Moreira en *La Teoría del Aprendizaje Significativo en la perspectiva de la psicología cognitivo*, “el aprendizaje significativo es subyacente a los planteamientos piagetianos, kellianos, vygotskyanos, etc, lo que demuestra la potencialidad explicativa de éste, hasta el extremo de que resiste y supera esos otros enfoques psicológicos cognitivos de aprendizaje”. (Citado por Rodríguez en, 2008, p.5).

Antes de hablar del aprendizaje significativo de la mano de Ausubel debemos mencionar el desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas hasta los seis años y los aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales de los seis a doce años.

El desarrollo humano es un proceso continuo, irreversible y complejo que se centra en los cambios a través del tiempo. Los niños y niñas van a ir diversificando sus relaciones, enriqueciendo sus experiencias sociales y recibiendo influencias por parte de la familia (influencia en el desarrollo cognitivo y lingüístico), la escuela (nuevas experiencias y nuevos aprendizajes) y de su grupo de iguales (competencia social).

Partiendo de las adquisiciones de la etapa anterior, el niño o niña de Primaria obtendrá una mayor autonomía tanto individual como social, desarrollará las características de pensamiento preoperacional y concreto, superará el egocentrismo y desarrollará los aspectos cognitivos, las capacidades, la interacción social y los valores.

En definitiva la Educación Primaria se propone desarrollar su acción educativa en los ámbitos de autonomía de acción con el medio (desarrollando capacidades motrices, dominando el espacio-tiempo, mejorando su juicio personal, su pensamiento y el

equilibrio afectivo y social), socialización (crear relaciones personales a través del juego, conseguir una buena comunicación, diálogos, trabajo cooperativo, tolerancia y responsabilidad), adquisición de instrumentos básicos de aprendizaje que permitan interpretar distintos tipos de lenguaje y utilizar recursos que aumenten la capacidad comunicativa.

Con estos aspectos se contribuye de esta forma a la finalidad de la enseñanza obligatoria: El desarrollo integral de la persona.

Pasamos a analizar los cambios que se producen en los niños y niñas en la etapa de Educación Primaria centrándonos en las estrategias que utilizan y la importancia de los conocimientos previos.

Para hablar del desarrollo cognitivo comentamos la perspectiva del procesamiento de la información. Son los planteamientos cognitivo-evolutivos donde el desarrollo de procesos cognitivos como la memoria, atención o razonamiento que tienen gran importancia. Dan un mayor énfasis en el proceso y el contenido del pensamiento que en su estructura.

Durante esta etapa los pequeños y pequeñas razonan de manera más lógica y piensan más rápido, debido al cambio estructural (maduración neurológica) y al cambio funcional (práctica y experiencia). Tienen una atención más selectiva ya que filtran las distracciones. Comienzan a tener una memoria más estratégica (repaso, organización, elaboración). Adquieren la capacidad de interiorizar y organizar de forma elaborada los conocimientos y aprenden a reflexionar y tomar conciencia de las propias acciones cognitivas dándose cuenta de cómo piensan y qué piensan, ser conscientes de lo que han aprendido.

La implicación educativa es importante ya que el docente tiene que motivar y contar con los conocimientos previos del alumnado para conectar los contenidos escolares con los que ya poseen. Deben enseñar a pensar.

Dentro del desarrollo cognitivo no podemos olvidarnos de Piaget en Pulaski (1989) y su perspectiva psicogenética la cual podemos conocer por diferentes fuentes y libros como *El desarrollo de la mente infantil según Piaget*. En esta perspectiva la estructura o formato de pensamiento cambia poco a lo largo del desarrollo pero sí lo hace la

capacidad y velocidad de procesamiento, acumulación y organización de conocimientos. Piaget expone la forma de pensar de los niños y niñas de menos de seis años y los de más de seis años y señala las diferencias estructurales.

Es el paso del pensamiento preoperatorio al pensamiento operatorio y las diferencias son: La descentración frente a la centración (ser capaces de mirar desde diferentes perspectivas), la realidad inferida frente a la apariencia (ver más allá de los datos proporcionados), la reversibilidad frente a la irreversibilidad (poder observar la secuencia en los dos sentidos), transformaciones frente a estados (poder seguir el proceso de algo).

Cuando hablamos del pensamiento de operaciones concretas nos referimos a las acciones mentales, reversibles y coordinadas entre sí. Están diferenciadas por las operaciones lógico-matemáticas, aplicadas a los elementos discontinuos y discretos como la conservación de objetos, la clasificación, seriación o adquisición del concepto de número y por otro lado están las operaciones infralógicas, aplicadas a elementos continuos como son el espacio, el tiempo o la velocidad.

En el periodo de los seis a los doce años, el desarrollo es más psicomotor que motor puesto que usan el cuerpo para expresarse, para comunicarse o para jugar. Durante esta etapa el niño consolida su esquema corporal, es decir, comienza a tener una representación mental de su cuerpo en movimiento, afianza la lateralidad y avanza en el control voluntario de sus movimientos.

De los seis a los ocho años los niños y niñas tienen una aceleración general de la talla, incrementan el control postural y respiratorio, comienzan a tener independencia de los brazos respecto del cuerpo, empiezan a coordinar y ganan en soltura.

De los ocho a los doce años comienzan a tener capacidad de relajación voluntaria, mejoran en capacidad de coordinación, tienen independencia segmentaria inferior y superior y derecho e izquierdo, adquieren movimientos reflejos y consiguen resistencia física y equilibrio.

Si hablamos del desarrollo afectivo, como decía Ibáñez (1989), en su obra *La psicología de la inteligencia según Jean Piaget: los estadios evolutivos, Psicología y epistemología genética*, Piaget ve en sus estadios, el momento en el que se define la

personalidad del niño. Es una etapa importante en la que aprenden el conocimiento y valoración de sí mismos, el autoconcepto (proceso de construcción y elaboración del conocimiento).

A los seis-ocho años empiezan a ser personas con pensamientos diferentes a los demás, a los ocho años distinguen características físicas y psíquicas) y la autoestima (evaluación de sí mismo, de sus capacidades y competencias).

Existe un desarrollo emocional en cuanto a cómo canalizan las emociones, la comprensión emocional relacionada con el desarrollo cognitivo y la experiencia social. Conocer y adoptar normas de expresión de las emociones, comprender la existencia de emociones contradictorias y autorregulación emocional.

El desarrollo social del niño o niña es también una pieza clave en su edad escolar ya que puede variar el desarrollo integral del niño. Las modificaciones que se producen a lo largo de los años escolares en el ámbito social son debidas al incremento de experiencias en diferentes realidades sociales y el desarrollo de capacidades cognitivas, la influencia de la familia sobre el desarrollo del niño, la influencia de la escuela, las relaciones de amistad y los grupos de iguales.

Por todos estos cambios que van a sufrir los alumnos y alumnas debemos dar respuesta a todo el alumnado sean cuales sean sus capacidades o limitaciones, actuar mentalmente sobre contenidos diversos de manera lúdica para llegar más a los discentes, debemos favorecer el desarrollo metacognitivo de los mismos, impulsar las relaciones sociales y darle importancia a un enfoque procedimental en toda la etapa de Educación Primaria.

La construcción del conocimiento es un proceso en el que el alumnado de toda la información que recibe a través del maestro, hace una selección de contenidos, los organiza y los transforma llegando a interiorizarlos de manera permanente y dependiendo de qué manera aprenden, el alumno o alumna puede atribuir un significado al contenido, construir una representación mental con imágenes o elaborar una teoría. Todos llegarán a un aprendizaje significativo pero cada uno de ellos de una manera diferente.

Flavell (1979) gran estudioso de Jean Piaget, epistemológico, psicólogo y teórico cognitivo estadounidense, pionero en el concepto de la metacognición apostilla que no se han realizado suficientes investigaciones entre la teoría de Piaget y la práctica educativa.

Según su estudio y opinión considera en la psicología evolutiva de Jean Piaget, que la teoría piagetiana posibilita:

- a) Evaluar el desarrollo intelectual general de cada niño y niña, sus actitudes específicas para el estudio y su disposición ante diversos tipos de instrucción.
- b) Plantear y estructurar los programas y sus contenidos en términos de periodos normativos.
- c) Elegir las condiciones y métodos más favorables para el aprendizaje.

Como se ha mencionado anteriormente, no podemos olvidarnos del teórico cognoscitivista más nombrado cuando nos referimos al aprendizaje significativo; Ausubel.

La Teoría del Aprendizaje de Ausubel (1987) expresada en *la psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, se centra en el alumno y alumna, en cómo debemos enseñarle yuxtapuesto a de qué manera aprende para llegar a un verdadero conocimiento. Tanto en la escuela como en la vida cotidiana, podemos aprender de dos formas diferentes, mediante aprendizajes memorísticos o por aprendizajes significativos.

Lo que pretendo con este trabajo es presentar una propuesta en la que las actividades realizadas y puestas en práctica lleguen a los alumnos y alumnas de tal manera que consigan un aprendizaje significativo y así poder incorporar las nuevas informaciones en las estructuras cognitivas del alumnado.

El aprendizaje memorístico difiere del aprendizaje significativo en que el primero es un aprendizaje por repetición, los contenidos carecen de significado para el discente y los aprende de manera mecánica, memorizan información sin relacionarla con conocimientos anteriores, como ejemplo podríamos poner las tablas de multiplicar, no podemos unir con otros conocimientos previos para poder formar lazos de unión entre sí

y solo podemos repetirlos de la misma manera en la que nos lo enseñaron. Si no los trabajas de nuevo son aprendizajes poco duraderos.

En cambio el aprendizaje significativo se da cuando el alumnado consigue relacionar los conocimientos previos almacenados en las estructuras internas con los contenidos que va aprendiendo en clase.

Los conocimientos que el profesor expone deben tener un significado o puede adquirir un significado con conocimientos previos para poder unirlos a los ya existentes y de esta manera se conviertan en aprendizajes significativos para el alumno o alumna.

Para poder llegar a enseñar conocimientos de manera significativa debemos confeccionar un material que tenga una estructura lógica y clara que se pueda relacionar fácilmente con los conocimientos previos del alumnado para que no tenga dificultad a la hora de buscar los nexos de unión.

Es tarea del docente preparar previamente actividades, juegos y dinámicas activas para conseguir una actitud positiva por parte de los alumnos y alumnas y de esta manera presten atención y estén dispuestos a aprender cosas nuevas y encontrar relaciones entre los saberes ya existentes y los nuevos que van aprendiendo.

Será mucho más eficaz el aprendizaje significativo que el memorístico ya que se retendrá por más tiempo y la información se hará más duradera, facilitará en aprendizajes posteriores más lazos de unión entre conocimientos y servirá para resolución de problemas en la vida cotidiana del alumnado.

2.2.2.1. *Estilos de aprendizaje*

Para enseñar y conseguir que todos los alumnos y alumnas interioricen los conceptos que hemos intentado plasmar en la sesión, primero tenemos que saber cómo aprende cada uno de ellos y qué estilo de aprendizaje tienen cada uno de los que tenemos en el aula. Los estilos de aprendizaje son los procesos de cómo la mente interioriza la información que recibe en el aula. Como mencionan Alonso et al (1994).

Las personas tenemos diferentes estilos de aprendizaje:

1. El estilo activo: Dentro de este estilo de aprendizaje estarían los alumnos creativos, aventureros, improvisadores, descubridores, divertidos, participativos, deseosos de aprender, competitivos y a su vez solucionadores de problemas. Aquellos los cuales se involucran en las experiencias nuevas, les gusta trabajar rodeados de gente pero siendo el centro. Estos alumnos aprenden mejor cuando se les plantean desafíos a través de actividades cortas, de resultado inmediato, con emoción, drama y crisis.

2. El estilo reflexivo: En este estilo de aprendizaje estarían los alumnos que son concienzudos, analíticos, observadores, cuidadosos, detallistas, lento y prudente aunque investigador. Aquellos que analizan sus experiencias desde muchos puntos de vista hasta llegar a una conclusión. Es bueno tener a algún alumno con este estilo de aprendizaje cuando creamos grupos de trabajo ya que pueden ofrecer observaciones desde diferentes ángulos y saben analizar bien la situación antes de actuar.

3. El estilo teórico: Dentro de este estilo de aprendizaje estarían los alumnos metódicos, críticos, pensador, razonador, perfeccionista, por ello buscador de preguntas, teorías y conceptos. Aquellos que les gusta analizar y sintetizar la información. Para ellos es importante la lógica y la racionalidad por este motivo aprenden cuando tienen la oportunidad de preguntar e indagar en el tema que se está tratando.

4. El estilo pragmático: En este estilo de aprendizaje estarían los alumnos positivos, técnicos, organizadores, concretos, claros, podríamos estar hablando de un alumno eficaz debido a que soluciona los problemas, planifica las acciones o aplica lo aprendido a situaciones cotidianas. Aquellos a los que les gusta buscar ideas y ponerlas en práctica. Estos alumnos aprenden mejor con actividades que relacionen teoría y práctica para así poder tener la posibilidad de poner en práctica lo aprendido recientemente.

2.2.3. Atención a la diversidad

Según dispone el Decreto 135/2014 de 29 de Julio por el que se regulan las condiciones para el éxito escolar y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo y la Orden de 30 de Julio de 2014 de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte por la que se regulan las medidas de intervención educativas para favorecer el éxito y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo a quienes llamamos alumnos con necesidades educativas especiales.

El alumnado con Necesidades Educativas Especiales es aquel que requiere una atención educativa diferente a la ordinaria por diferentes razones. A continuación presento un esquema sobre ello:

- Alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEES)
 - Discapacidad auditiva (hipoacusia, sordera)
 - Discapacidad visual (baja visión, ceguera)
 - Discapacidad física-motora y orgánica.
 - Discapacidad intelectual
 - Trastorno grave de la conducta (TGC)
 - Trastorno del espectro autista (TEA)
 - Trastorno mental
 - Trastorno específico del lenguaje (TEL)
 - Retraso del desarrollo
- Alumnos con dificultades específicas de aprendizaje o TDAH
 - Trastorno específico de aprendizaje de lectura, escritura o cálculo.
 - Trastorno del aprendizaje no verbal o procedimental

- Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad
- Alumnos con altas capacidades intelectuales
- Superdotación
- Talentos simples o complejos
- Precocidad
- Alumnos de incorporación tardía al sistema educativo
- Competencia lingüística en español inferior a B1
- Desfase curricular significativo o riesgo de padecerlo
- Alumnos con condiciones personales o de historia escolar
- Condiciones de salud
- Circunstancias de:
 - Salud
 - Acogimiento
 - Protección
 - Tutela
 - Internamiento por medida judicial
- Capacidad intelectual límite
- Situación de desventaja socioeducativa
- Escolarización irregular o absentismo escolar
- Altas capacidades artísticas
- Deportistas de alto nivel o alto rendimiento

Como señalan O'Brien y Guiney, en *Atención a la Diversidad en la enseñanza y el aprendizaje. Principios y práctica*, “Tenemos que ver la diversidad como parte integral del aprendizaje y no como un añadido en situaciones en las que las cosas no van tan bien como era de prever y surgen problemas.”(2001, p.14).

Según Freud (1979), médico especializado en neurología fue el primero a través de su Teoría psicoanalítica en crear una tentativa sistemática para comprender los trastornos mentales basándose en la biología. Estableció un paralelo entre cómo funcionaba el sistema psíquico y el biológico.

Las ideas de Freud fueron pasando por transformaciones con el paso de los años. Hace hincapié en los factores intrapsíquicos en lugar de hacerlo en las influencias ambientales o sociales.

Señalaba que en toda conducta hay una causa específica que la provoca, que los procesos mentales son inconscientes y están determinados por fuerzas que son inaccesibles para la conciencia racional y ponía el ejemplo del iceberg; La mente es como un iceberg, que flota con una séptima parte de su volumen por encima del agua. Con esto muestra la importancia de las influencias inconscientes.

Basó su teoría en observaciones clínicas en adultos. Los problemas psicológicos y de personalidad en el niño, el adolescente y el adulto tienen su raíz en las dificultades que sufren durante los cinco o seis años, debido a que el niño atraviesa unos estadios bien diferenciados.

Si hablamos de la Teoría evolutiva de este mismo, describe un proceso dinámico de transferencia de energía psíquica entre los aspectos de la personalidad. Para entender bien esta teoría, primero debemos hablar de las estructuras de la mente, el ello, el yo y el superyó.

El ello es la primera estructura de la mente, la que está desde el momento del nacimiento. Es la fuente de toda la energía psíquica, busca la gratificación inmediata, el principio del placer y si no lo puede lograr, obtiene el deseo a través de la fantasía.

El yo y el superyó evolucionan a partir del ello y obtienen energía de éste.

El yo es consciente y su tarea consiste en mediar entre las necesidades del instinto y del mundo exterior. Aquí se empieza a formar la identidad de cada persona, comienza a saber cuáles son sus deseos.

El superyó se desarrolla cuando el yo inmaduro no es capaz de enfrentarse a todos los conflictos. Establece normas ideales, convirtiéndose en la conciencia autocrítica del individuo.

Después de hablar de las estructuras de la mente, pasamos a hablar de las fases psicosexuales, es decir, a medida que el niño va desarrollándose, el foso de energía psíquica para de una zona del cuerpo a otra.

La fase oral comienza en el nacimiento hasta el primer año. La boca es el centro de placer. No sólo el placer oral sino la dependencia y la ingesta. Termina con el cese de lactancia materna, momento en el que debe renunciar a sus dependencias y placeres orales.

La fase anal va desde los dos a tres años donde la retención y expulsión de heces es la fuente de estimulación y placer. Determinará personalidad egoísta y retraída en cuanto a poseer y dar.

En la fase fálica la estructura de la personalidad ya está establecida y los genitales son el centro del placer, inspección de los órganos sexuales, el deseo de poseer al progenitor de sexo opuesto así como el miedo a las represalias del progenitor del mismo sexo. Complejo de Edipo y complejo de Electra.

La fase de latencia es un periodo de estabilidad en la que hay impulsos sexuales y agresivos del niño.

Y por último la fase genital cuando llegan a adolescentes, reviven éstos impulsos. Predominan los intereses heterosexuales. Este estadio continúa a lo largo de la vida.

Cada una de las fases de desarrollo supone una crisis evolutiva, viéndose afectado el desarrollo del niño por la mejor o peor resolución de conflictos. Puede no superar las exigencias de la fase y frustrarse psicológicamente o superar tan satisfactoriamente que no quiera abandonar ese estadio.

Cuando vemos algún problema y antes de que se cree un estado patológico, tenemos que prevenir el síntoma, es decir, buscar las medidas o acciones susceptibles para evitar la aparición de un estado patológico posterior o de reducir su intensidad si ya se da. Existen tres niveles de prevención, primaria, secundaria y terciaria.

La prevención primaria es la que mejora el medio de vida del niño con el fin de evitar la aparición de trastornos. Actúa sobre el ambiente familiar y social.

La prevención secundaria consiste en detectar lo más precozmente posible los trastornos a fin de evitar su estructuración de manera patológica fija.

La prevención terciaria marca las secuelas de un estado patológico existente, su paso a la cronicidad y su repercusión en el medio (padres o hermanos) Existen dos filosofías al respecto; una de ellas, la filosofía Maximalista, encargada del bienestar y la expansión psíquica y se dedica a hacer todo lo posible para que el individuo evolucione normalmente. Y la filosofía del *minimun*, del menor mal. Consiste en definir y delimitar las situaciones patógenas para remediarlas y que surjan estados patológicos.

Ya que en la posterior propuesta de intervención educativa vamos a contar con varios alumnos con necesidades educativas especiales, desarrollaré un breve resumen centrándome en uno de los trastornos más comunes hoy en día en las aulas, trastorno de atención con o sin hiperactividad.

En la educación y en este caso desde la música, pretendemos ayudar a mejorar ciertas conductas en los niños con trastornos de atención e hiperactividad. El ayudar a estos alumnos no disminuye el ritmo de aprendizaje de los demás compañeros del aula. Nuestra ayuda se realizará mediante adaptaciones curriculares y estrategias de aprendizaje.

El Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH) se inicia en la infancia y se caracteriza por presentar dificultades para mantener la atención por la propia hiperactividad, debido a su exceso de movimientos e impulsividad, no controlan los impulsos.

Según la Asociación Americana de Psiquiatría, en el manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-IV) clasifica estos trastornos en tres subtipos según el síntoma predominante:

- 1.- Tipo con predominio del déficit de atención.
- 2.- Tipo con predominio de la impulsividad-hiperactividad.
- 3.- Tipo combinado.

Según la clasificación de enfermedades de la OMS (CIE-10), el TDAH se ubica en el apartado de Trastorno hipercinético, clasificado en cuatro categorías:

- 1.- Trastorno de la actividad y la atención.
- 2.- Trastorno hipercinético disocial.
- 3.- Otros trastornos hipercinéticos.
- 4.- Trastorno hipercinético sin especificación.

En el aula, al ser niños de una edad entre los 6 y los 12 años, las manifestaciones que nos encontramos con alumnos con Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad pueden ser ; falta de autocontrol (movimientos frecuentes de pies y manos balanceando los pies, dando golpes en la mesa, jugando con objetos pequeños o cambiar de postura moviéndose constantemente en su asiento), retraso mental, dificultades de concentración y de atención (no consiguen realizar tareas y actividades tranquilas), alumnos impulsivos (hablar excesivamente, tararear o hacer ruidos con la boca).

Las actividades musicales y manipulativas ayudan a adquirir en el alumno con TDAH una conciencia de sus posibilidades con más precisión y sin estrés.

Algunas de las directrices que podríamos aplicar en el aula en cualquiera de las áreas y para cualquier niño serían:

- Es importante que empiecen y terminen la tarea dispuesta pudiendo marcar estos términos con la música.
- El tiempo de las tareas, de manera que cambiando el acompañamiento de la música, o el timbre, intensidad y matices sea el cambio de actividad.
- La relación entre compañeros en actividades musicales es gratificante.

Una actividad que potencia positivamente las capacidades de los alumnos es la música puesto que los seres vivos tenemos la cualidad de plasticidad anatomofuncional y nos permite enriquecer genéticamente los nervios auditivos.

A todo lo anteriormente referido, podemos sumar la intervención a través de diferentes recursos musicales para llegar a una enseñanza donde se potencien las capacidades menos desarrolladas de los alumnos ayudándonos de las que poseen bien adquiridas. El ritmo y el movimiento acompañados de la utilización de la voz en sus diferentes intensidades nos ayudan en aspectos fonológicos o aprender a diferenciar las cualidades del sonido. Para trabajar los aspectos pragmáticos y las conductas no verbales jugamos sin hablar, con gestos y movimientos los cuales demandan más atención, crean estados de ánimo y una actitud activa para poder seguir la clase.

Los alumnos que tienen una discapacidad muestran un gran interés y responden satisfactoriamente a las actividades musicales ya que se suelen enfrentar a las actividades con una gran curiosidad pero también con un poco de miedo, bien sea por sus anteriores fracasos o por sus limitaciones físicas o psíquicas y también por la satisfacción que les produce poder superar retos a la vez que disfrutan de ellos.

Lo que pretendemos mediante el uso de la música y las actividades musicales es estimular y mejorar el desarrollo motor, cognitivo, social y emocional de los alumnos. Si en las sesiones el niño canta y disfruta tocando instrumentos, el alumno es capaz de prestar atención (cosa que nos ayuda con los alumnos que tenemos con algún tipo de discapacidad como los niños con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad), de esta manera, el niño se muestra activo y con ganas de seguir la clase y las actividades que vamos desarrollando.

La música tiene reconocido un valor terapéutico que ayuda e influye en los estados de ánimo y las emociones de las personas. Existen asociaciones de profesionales de musicoterapia en España que intervienen en casos para combatir los problemas que muestran determinadas personas mediante tratamientos, rehabilitación de enfermos o incapacitados. Cada una de las partes en la que está compuesta la música nos aporta algo especial y con el cúmulo de todas y cada una de las partes llegamos a un verdadero conocimiento y alcanzamos una maduración personal tanto física como afectiva.

Si observamos las partes en la que está dividida la música, vemos que la melodía nos enseña a expresarnos y tiene un gran peso en la parte afectiva del alumno. Willems (1985), La educación del oído musical es imprescindible para la formación de la persona. Tiene que ser una enseñanza sensorial porque la práctica musical exige a la vez la audición, la vista y el tacto, por eso se centra en canciones.

Por otro lado, el ritmo nos aporta orden, seguridad, confianza y nos indica si algún alumno tiene anomalías respecto a la coordinación motriz ya sean deficiencias físicas, trastornos del lenguaje. (Orff (1975) realiza un trabajo con el ritmo, la palabra, la melodía, la armonía y la interpretación instrumental y vocal. Considera el cuerpo como instrumento musical. Utiliza melodías de canciones populares acompañadas de ritmos y movimientos corporales).y la armonía nos transporta mentalmente a diferentes lugares dicho de otro modo, mejoramos nuestra sensibilidad afectiva.

Kodaly en Hegyi (1999) un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Su método parte del principio de que la música no se entiende como cantidad abstracta sino vinculada a los elementos que la producen (la voz, los instrumentos).

La voz es el instrumento base de toda actividad musical. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Su método se basa desde el punto de vista pedagógico en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual se obtiene cierta sensación fonética y una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Con la fononimia pretende indicar mediante movimientos y posturas de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos identifiquen sus nombres. Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea musical desde el punto de vista de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán las diferentes notas y sus nombres, dichos nombres no estarán completos ya que solo aparecerá la primera letra.

Si hablamos de educación especial y alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales, podemos hablar del método Nordoff y Robbins, el cual está basado en la importancia de la música para los niños y niñas con alguna necesidad educativa especial.

Como podemos leer en el artículo de Bermell y González, El método Nordoff y Robbins en educación especial en la revista trimestral de pedagogía musical 2008, el método se basa en la creatividad de actividades para todo el alumnado de la clase tenga o no alguna discapacidad, dicho de otro modo, el cuerpo docente debe observar y estudiar a cada discente para saber qué actividades son favorables y van a ayudar a su desarrollo personal y crear actividades que favorezcan a todas las personas del aula.

Otra de las partes musicalmente hablando en las que se basa el método Nordoff y Robbins es la improvisación tanto del docente como del alumnado. Se crea una comunicación sin tener la necesidad de saber tocar el instrumento previamente y esto ayuda a que las personas con necesidades educativas especiales que tienen dificultades para comunicarse puedan hacerlo a través de la música de manera lúdica, tocando instrumentos, cantando o bailando.

Existen otros métodos pedagógicos en los cuales no nos vamos a centrar como son los siguientes para trabajar diferentes aspectos de nuestro cuerpo como puede ser el sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de trabajar simultáneamente la atención, la inteligencia (comprende y analiza) y la sensibilidad (siente la música) mediante el método Dalcroze.

Gracias a las asignaturas de música y lenguaje y mediante ellas, podemos desarrollar la creatividad del niño y niña a través de la educación vocal con ejercicios como canciones o melodías para trabajar la improvisación, con juegos de preguntas y respuestas o adivinanzas melódicas.

También mediante la educación instrumental con invención de melodías con instrumentos de placa o flauta, la realización de canciones para ambientar historias. A través de la lecto-escritura trabajaremos la improvisación y creatividad con creación de códigos melódicos y rítmicos y mediante el movimiento y la danza con creación de pasos para la música que estén escuchando.

Los niños que tienen alguna necesidad educativa especial presentan en ciertas ocasiones dificultades a la hora de expresarse y comunicarse, bien sea por la falta de vocabulario o el mal uso de las palabras que conocen. Con la música podemos conseguir una comunicación no verbal con ellos debido a la expresión de sentimientos que nos produce la música y por medio de ella los alumnos con necesidades educativas especiales encuentran una vía de relación y expresión de sus sentimientos.

El alumnado en su grupo clase, comienza a tener conciencia de la falta de desarrollo frente a sus iguales, pero es en el aula de música donde podemos solventar este problema debido a que en ella, observan que pueden realizar las mismas actividades que el resto de la clase, tocar instrumentos, bailar, cantar, esto hace que su autoestima se vea afectada favorablemente de modo que comience a integrarse plenamente en el grupo.

Como señalan Alonso y Bermell en su artículo La intervención musical en la hiperactividad, “Se ha demostrado que la “atención” (factor que condiciona el aprendizaje), se puede estimular con aportaciones de estrategias educativas musicales, donde la imitación de los alumnos conduce puntualmente a la observación constante del profesor”. (2007, p.115).

La música es una alternativa terapéutica muy demandada para ayudar al alumnado con necesidades educativas especiales y que podemos trabajar dentro del aula con el resto de compañeros de manera que todos trabajemos en ella pero cada uno a su ritmo y nivel con adaptaciones curriculares si las hubiera.

Nosotros como cuerpo docente debemos tener el objetivo de estimular y enriquecer la vida de nuestros discentes mediante un ambiente musical rico sensorialmente y actividades activas. Éste objetivo debemos planteárnoslo desde los primeros años educativos ya que cuanto más temprana sea la estimulación musical, mejores resultados obtendremos a largo plazo.

2.2.4. La importancia de la educación

La educación es uno de los factores más importantes en la sociedad y por ello desde los centros educativos tenemos el deber de formar personas de manera que puedan llegar a desenvolverse en la vida diaria en un futuro, ayudarles a mejorar habilidades y capacidades básicas para una buena sociabilización.

El cuerpo docente tiene como objetivo primordial enriquecer la cultura del alumnado y transmitir unos valores que favorezcan la integración y la madurez propia de cada uno de los alumnos y alumnas.

En la escuela podemos iniciar un camino para mejorar ciertas conductas en los niños con necesidades educativas especiales y ayudar a la persona tanto psicológica, biológica, intelectual, social y experimentalmente.

A través de la educación, la música y los juegos el niño explora y consolida la comunicación verbal y el lenguaje mediante estructuras verbales. A medida que el niño va creciendo, aumentan estos niveles incrementando su complejidad en diversos campos, matemático, lingüístico, musical, etc. Por lo que pasamos por ejemplo de estructuras sonoras simples a cada vez más complejas, lo cual va aumentando y enriqueciendo no sólo su búsqueda sino también los procesos de pensamiento, expresión, comunicación, imaginación y creatividad.

Las variables que tenemos que tener en cuenta para lograr un aprendizaje significativo son el trabajo abierto mediante actividades que dejen volar la imaginación de los alumnos y les dejen experimentar y poder tener diferentes respuestas correctas. A esto se añade la motivación que adquieren a través de juegos y ejercicios interesantes para ellos, la ubicación variada entre el aula de música, la sala de psicomotricidad, el patio de recreo y la creatividad tanto del profesor como de los alumnos a la hora de diseñar las actividades y realizarlas de modo que pueda haber tantas respuestas diferentes como alumnos hay en la clase, el mapa conceptual y las adaptaciones curriculares si las hubiera.

Cuando nos basamos en métodos pedagógicos sabemos que conllevan un aprendizaje significativo implícito puesto que para poder adquirir conceptos complejos, antes han tenido que interiorizar conceptos básicos y más sencillos.

2.3. Propuesta de intervención educativa personal

2.3.1. Introducción

Para llevar a cabo esta propuesta de trabajo, se ha observado a un grupo de alumnos y alumnas de primer curso de Educación Primaria.

Vamos a centrarnos en un aula donde hay 22 alumnos; uno de ellos con una discapacidad auditiva, una alumna con una discapacidad física-motora, una alumna con TEA (Trastorno del Espectro Autista) y un alumno con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad).

El alumno con discapacidad auditiva al que con tres años le pusieron un implante coclear y desde entonces su capacidad auditiva es baja pero puede seguir la clase si le damos los recursos necesarios para que no tenga dificultades. Entre otros recursos se utiliza una buena vocalización y dicción, ayudarnos con dibujos e imágenes que permitan entender los conceptos y los ejercicios y actividades mejor, porque así ayudamos a éste alumno pero también sirve para que los demás utilicen estos recursos para entender mejor la sesión.

También contamos con una alumna con una discapacidad motórica que va en silla de ruedas, así que sus adaptaciones serán de movilidad a la hora de realizar bailes y psicomotricidad y de accesibilidad para entrar en el centro educativo, poder moverse por él sin ninguna dificultad y utilizando las respectivas rampas de acceso al patio, a la sala de psicomotricidad, al aula de música y a las aulas donde dará clase.

La alumna con TEA (Trastorno del Espectro Autista) y el alumno con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad) con los cuales tenemos unas adaptaciones curriculares significativas iremos trabajando tanto en el aula junto con sus compañeros como con la profesora especialista en Pedagogía Terapéutica. Con estos dos alumnos trabajamos de manera más individualizada que el resto puesto que hay horas que van al aula de apoyo para poder adquirir mejor los conocimientos que vemos en el grupo-clase pero sin distracciones. Cuando permanecen en el aula, sus actividades han podido ser adaptadas a sus necesidades.

El tránsito de educación infantil a primaria es considerablemente grande debido a diferentes factores, pero el cuerpo docente tiene el deber de conseguir que ese paso sea

lo menos impactante posible para que los alumnos no noten la diferencia abismal que en algunos centros educativos se observa.

Si no conseguimos una fluidez entre los horarios, la distribución del aula y diversos factores, podemos crear en el alumnado una desconfianza y una baja autoestima en cuanto a poder realizar las actividades con éxito y conseguir un aprendizaje significativo.

Por este motivo, la distribución del aula en primero de primaria podría organizarse de manera que nos recordara a las aulas de infantil, un rincón de libros, tanto nuestros libros y cuadernos que no utilizamos, como libros que tenemos en el aula (no un rincón de lectura porque en educación primaria tenemos la biblioteca la cual enseñaremos a utilizar una vez por semana en el área de lengua). Las mesas no tienen que estar colocadas durante todo el curso en una misma posición, dependiendo de la asignatura y las actividades que iremos realizando cambiaremos la distribución de las mesas en la clase de manera que podamos estar por parejas, en grupos de cuatro personas, o en forma de U para poder observarnos todos y poder realizar ejercicios en los que interactuemos todos los alumnos y alumnas del aula.

Otro factor importante es el horario y la temporalización, en educación infantil no tienen asignaturas separadas por horarios fijos puesto que al tener ritmos de aprendizaje y de realización de tareas más lentas que otras los profesores y profesoras van marcando el cambio de material. En educación primaria disponemos de un horario que debemos cumplir con una serie de horas para cada materia sin embargo en el primer curso de educación primaria se estudia bien ese horario para que no aprecien un gran cambio y establezcan así un buen tránsito para la educación primaria y la consecución de un aprendizaje significativo.

Importante la buena combinación de estrategias, métodos, técnicas y recursos que el centro educativo donde trabajamos dispone para crear un buen ambiente en el aula, para poder ayudar a todos los discentes y desarrollar actividades ricas en creatividad que atraigan a los alumnos y alumnas.

Las actividades seguidamente propuestas se han realizado durante un curso escolar.

2.3.2. *Objetivos*

Los objetivos que he querido llevar a cabo durante el curso son:

Transmitir valores como la disciplina, el sacrificio, la constancia, la concentración, el esfuerzo, la superación, valiosos para la futura vida personal y profesional.

Despertar, ampliar y motivar el aprendizaje significativo.

Fomentar hábitos de salud e higiene.

Descubrir y potenciar las capacidades del alumnado y desarrollar actitudes positivas y valores para el desarrollo integral de la persona.

Conseguir una autonomía personal y poder aplicar lo aprendido a las diferentes áreas y contextos de la vida diaria desarrollando de este modo un aprendizaje significativo.

Participar activamente en las clases así como aprender a escuchar y ser escuchado.

Si concretamos los objetivos por áreas, al hablar de matemáticas queremos lograr diversos aspectos como son, enseñar a utilizar el pensamiento mediante destrezas y hábitos mentales en todas las áreas pero más específicamente en matemáticas, mejorar en cálculo mental y repasar y ampliar los conocimientos con operaciones.

Uno de los objetivos que queremos desarrollar en los alumnos no es crear músicos, sino conseguir que los niños y niñas perciban y sepan expresarse a través de la música, aprender a escuchar y a escucharse, dicho de otro modo, que sepan percibir por el oído diferentes sensaciones sonoras y por consiguiente desarrollar determinadas competencias comunicativas y sociales que servirán para crecer como personas.

A través de la música queremos conseguir recrear y producir sonidos cotidianos tanto de elementos de la vida como de instrumentos musicales. Interpretar solo o en grupo mediante la voz, saber desarrollar expresiones cantadas, llegando a darles forma de canción de manera que podamos ayudar a un aprendizaje significativo y coordinar diferentes actividades rítmicas motivadamente como cantar, bailar, tocar instrumentos o movimientos corporales.

Podríamos nombrar de nuevo todos los objetivos que hemos mencionado para el área de música si hablamos de lenguaje, debido a que en estas dos áreas utilizamos la voz y nuestro cuerpo para expresarnos. Como objetivo específico de lenguaje queremos llegar a mejorar en aspectos como la lectura y escritura así como participar en la búsqueda de recursos expresivos de la voz. Aprender a diferenciar diferentes tipos de texto y aprender las normas de ortografía para un buen uso de nuestro lenguaje ya sea escrito u oral de modo que interioricen los conceptos uniéndolos con conocimientos previos ya adquiridos para lograr un aprendizaje significativo.

2.3.3. Competencias clave

Las competencias clave se definen en el artículo 6 b como las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

Las siete competencias clave de la LOMCE que sustituyen a las ocho competencias básicas de la LOE son:

- Competencia digital
- Comunicación lingüística
- Conciencia y expresiones culturales
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Ciencias sociales y cívicas
- Aprender a aprender
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Las competencias clave son el conjunto de aprendizajes, habilidades y actitudes de todo tipo y adquiridos en diversos contextos que son aplicados en diferentes situaciones de la vida real y académica.

1. Competencia en comunicación lingüística. Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita. Esta competencia se trabajaría interdisciplinariamente puesto que en todas las áreas de conocimiento se va a mejorar la habilidad lingüística en los diferentes contextos ya sea matemáticamente hablado, o en las salidas que podemos realizar al exterior en la materia de ciencias naturales y sociales, como en música mediante la comunicación no verbal e instrumental, como en educación física comunicándonos mediante nuestro cuerpo.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana, trabajándola en el área de matemáticas pero también en el área de música se trabajan las matemáticas con los tiempos o las figuras en las salidas de ciencias naturales y sociales, y en lengua contando las sílabas de las palabras o los

versos de un poema. La competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos.

3. Competencia digital. Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información. Competencia que desarrollaremos en todas las áreas de modo que aprendamos la utilización e importancia de las nuevas tecnologías, el buen uso de ellas y la buena fuente de información que podemos recabar.

4. Aprender a aprender. Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. Es una de las competencias para mí más importantes en la etapa educativa puesto que ayudar a establecer una alta autoestima, enseñar a diferenciar los contenidos importantes para interiorizarlos y guiar al alumnado para que crezcan como personas para un futuro prometedor es lo más importante y uno de los objetivos de la educación y uno de los objetivos primordiales de mi propuesta y mi actividad docente.

5. Competencias sociales y cívicas. Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica. Es imprescindible mostrarles a los alumnos y alumnas una buena relación con los miembros de la comunidad educativa para que observen una buena relación con otras personas ya que los docentes somos las personas a las cuales observan y copian nuestra manera de actuar, de este modo si nosotros los maestros y maestras actuamos de manera correcta, con una buena educación, nuestro alumnado aprenderá a que esa es la forma de comunicarse.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos. Algunos alumnos y alumnas nacen con la capacidad de creatividad más desarrollada que los demás y tienen la facilidad de poder crear juegos, actividades y respuestas a ejercicios con una soltura e imaginación increíble. En educación primaria se puede y debe trabajar con actividades, juegos y ejercicios que puedan dar vuelo a la imaginación de los alumnos y alumnas de manera

que no haya una respuesta cerrada, que puedan tener varias personas la respuesta correcta sin tener que ser la misma respuesta.

7. Conciencia y expresiones culturales. Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura. El cuerpo docente tiene una importante labor en educación primaria para poder transmitir y enseñar a apreciar ese amor por la música y la cultura.

2.3.4. Metodología

Una parte importante del proceso educativo es prestar una atención basada en el aprendizaje significativo ya que si no conectamos con los alumnos, no captamos su curiosidad, su atención y no hacemos actividades que les motiven, los logros de aprendizaje no van a ser los deseados. No se trata de hacer muchos ejercicios, sino que consiste en concretar una serie de actividades que capten su atención, que les motiven para que de este modo se propicien metodologías activas. Se incrementará la atención en cada sesión y además habrá una adquisición de conocimientos asegurada.

Las metodologías a utilizar en las diferentes actividades que vamos a ir realizando son muy variadas desde bailes, fichas de unir, canciones, actividades grupales, trabajos individuales, hasta recursos del aula y del centro que tenemos a nuestra disposición y que haremos uso de ellos en diferentes momentos del curso escolar.

Hemos utilizado la metodología basada en el aprendizaje significativo de Ausubel por la que partimos de una metodología establecida en etapas, las cuales nos ayudan a asentar el aprendizaje. Tiene varios estadios que en su conjunto logran el proceso de interiorización de los contenidos a largo plazo.

En primer lugar la motivación, consistente en crear un ambiente atractivo para los alumnos en el que sientan la expectativa e iniciativa de querer aprender y promover el interés sobre la materia que van a estudiar. En este estadio el profesor es la pieza clave puesto que es él quien presenta el contenido con cuestiones para crear en los alumnos la necesidad de búsqueda de respuestas y de este modo motivándoles para llegar a alcanzar la solución y así constituir un instrumento de educación.

En segundo lugar la comprensión que es el proceso en el que el estudiante selecciona los datos y aspectos de la materia que se está impartiendo que desea aprender. En parte tiene gran importancia el profesor debido a que si él expone la materia de manera atractiva, el alumnado tendrá ganas de aprender todo el contenido. Para llegar a este proceso, debemos mostrarles el camino para adquirir el conocimiento, cómo escoger la información importante y qué hacer con ella para que nuestro aprendizaje sea significativo. Tanto la labor del docente como la de los discentes es importante en este estadio.

En tercer lugar la sistematización que es la etapa más importante en esta metodología puesto que es aquí donde los contenidos que el alumno ha seleccionado, pasan a ser interiorizados y por consiguiente complementan su aprendizaje. No es importante solo la asimilación sino la unión con la conexión entre los conocimientos ya existentes y el enriquecimiento de los nuevos contenidos.

En cuarto lugar la transferencia que permite utilizar la información aprendida en diferentes momentos y contextos creando así situaciones en las cuales podemos adquirir nuevos contenidos.

Por último la retroalimentación que ayuda al estudiante a observar y estudiar los contenidos alcanzados e interiorizados y la información que creía alcanzar, en otras palabras, valorar el proceso de aprendizaje que ha realizado para próximos conocimientos.

Nos apoyaremos además en metodologías relativas a la atención a la diversidad que tienen como objetivo ayudar a los alumnos con necesidades educativas especiales poniendo a su disposición recursos tanto materiales como personales para un mejor proceso de aprendizaje y que de este modo tengan las mismas oportunidades que el resto de los alumnos y alumnas del aula.

A lo largo de los años se han ido desarrollando unas corrientes pedagógicas las cuales pretenden que los alumnos ejerciten la percepción, la atención y la memoria para una mejor comprensión del aprendizaje, que amplíen su imaginación tanto a la hora de realizar actividades como a la de inventar ejercicios que se les propongan y adquirir un aprendizaje significativo.

Algunas de estas corrientes pedagógicas que se han trabajado y se han mencionado anteriormente son las teorías de Piaget, Montessori, Bruner, la Teoría del procesamiento de la información, Vigostky, Willems, Orff, Kodaly, Willems o Nordoff y Robbins.

2.3.5. Actividades

A continuación proponemos actividades que propicien el desarrollo del aprendizaje significativo así como la atención a la diversidad.

Las actividades que mostramos nos permitirán trabajar a lo largo de un curso académico, en cualquier aula de primer curso de primaria. Con ello optimizaremos el desarrollo del aprendizaje significativo, la percepción, la atención y el control motor así como la dificultad de coordinación, la percepción espacial, saber seguir instrucciones, controlar parámetros como la baja autoestima y mejorar las relaciones sociales.

Observamos que estas actividades nos van a ayudar a mejorar con los alumnos con TDAH y TEA pero a su vez son también una herramienta con todos los alumnos del aula ya que vendrán a reforzar los contenidos teóricos. Están diseñadas para conseguir un aprendizaje significativo con nuestro alumnado por lo que seguiremos la programación del libro o programación de aula y vendrán a redundar en una mejora de la interiorización.

Con la siguiente propuesta de lista de actividades queremos desarrollar en los alumnos la percepción, la perspicacia, la memoria auditiva, el aprendizaje significativo, la lógica, el sentido de la observación y el desarrollo del lenguaje. Son de carácter multidisciplinar y transversal, para ello les une un nexo común en el cual los alumnos se sienten motivados y activos para la realización de las actividades que son de un carácter eminentemente lúdico. No tienen una temporalización exacta ya que sirven para afianzar los conocimientos dados en las diferentes materias y podemos realizarlas cuando dispongamos de un tiempo para ello. Por lo tanto es una temporalización abierta.

Todas las actividades realizadas así como los materiales insertados están diseñados por la autora de este trabajo.

2.3.5.1. Actividad 1: Los piratas

Esta actividad se ha realizado en las áreas de matemáticas, lenguaje, educación física, plástica y música, creando un ambiente de trabajo basado en los piratas, trasladándonos al mundo de los piratas con las canciones de Piratas del Caribe, decorando las clases, realizando nuestros propios atuendos y trabajando las sumas y restas y la composición de las palabras relacionadas con los piratas.

LENGUAJE

- **OBJETIVOS**

Afianzar la división de las palabras por sílabas.

Reconocer las diferentes imágenes relacionadas con los piratas.

Escribir correctamente las palabras en mayúsculas y en minúsculas.

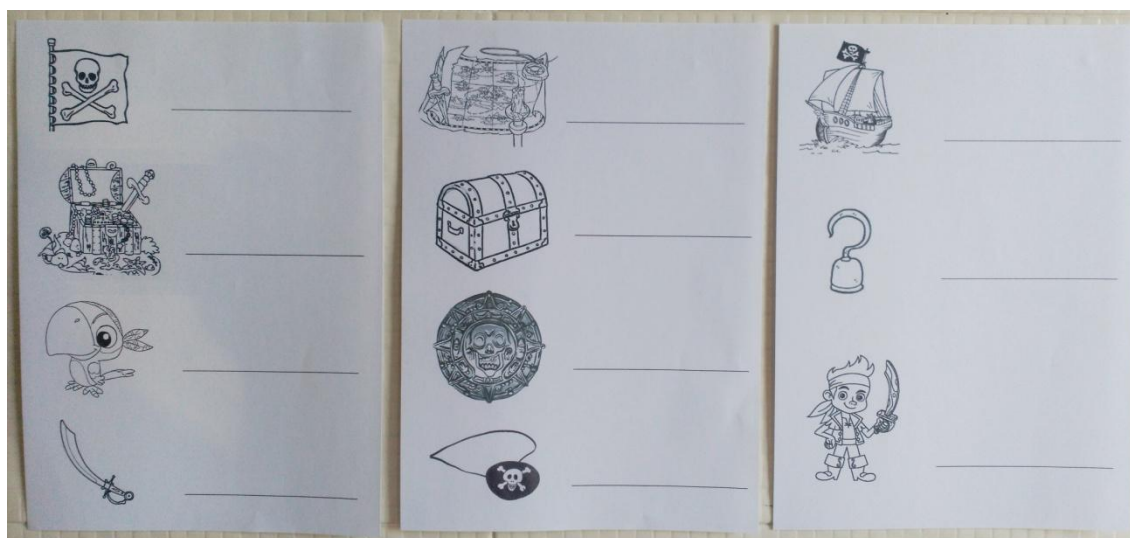
- **METODOLOGÍA**

Primero entre toda la clase se ha realizado una lluvia de ideas apuntando en la pizarra diferentes palabras que nos recuerdan a los piratas. Participarán todos los alumnos y con cada palabra se ha mostrado una imagen.

- COFRE
- MONEDA
- TESORO
- PIRATA
- MAPA
- BARCO
- LORO
- PARCHE
- BANDERA
- ESPADA
- GARFIO.

Una vez tengamos en la pizarra escritas todas las palabras, se reparte una ficha en la que figuran los diferentes dibujos acompañados de una línea donde tienen que escribir

el nombre de cada objeto. Primero se han escrito en mayúsculas y posteriormente en minúsculas. Una vez aprendidas las palabras, aprenderemos y separaremos las palabras por sílabas en dos grupos, las palabras de dos sílabas y las de tres. (Ver Anexo 1).



- ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

Adaptación para la alumna con Trastorno del Espectro Autista. Para esta alumna, en vez de escribir las palabras en las fichas como sus compañeros ya que tiene dificultad, le dejaremos unas tarjetas en las que aparecen por un lado imágenes y por otro las palabras tanto en mayúsculas como en minúsculas de las palabras aprendidas, las cuales tiene que ir depositando de una en una en los sobres que colgaremos en la pared. Dichos sobres están compuestos por la imagen y la palabra escrita. Con este recurso ayudamos al alumno a relacionar la palabra escrita con el dibujo.





MATEMÁTICAS

- OBJETIVOS

Consolidar conceptos como la suma y la resta.

Desarrollar su imaginación para conseguir encontrar las piezas para poder ganar el desafío pirata.

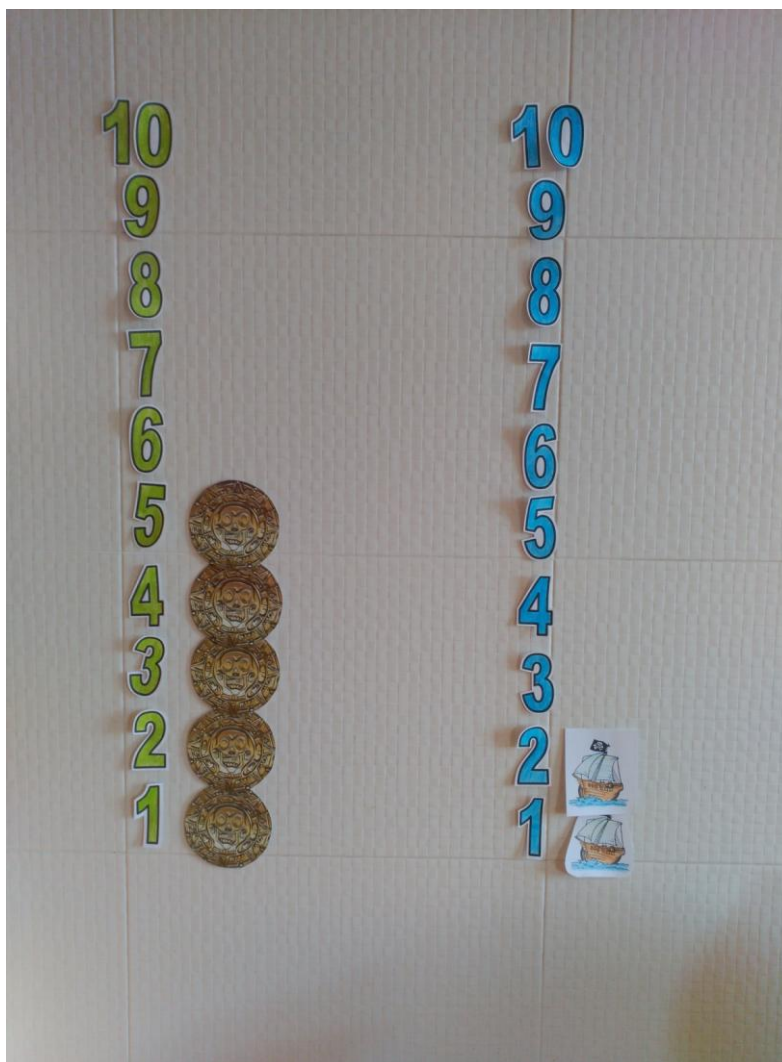
Reforzar el concepto de contar.

- METODOLOGÍA

En matemáticas se han propuesto juegos para contar monedas, barcos, cofres,...se jugará para encontrar por la clase diferentes objetos y una vez encontrados todos, cada alumno tendrá que contar los objetos y escribir cuantos ha encontrado.

- ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

Para el alumno con TEA, en vez de contar y escribir la cantidad de objetos encontrados, se le propondremos un juego. Tendrá que coger cada objeto y colocarlo en la pared, en la fila que corresponda de manera que cuando termine sabremos cuantos objetos ha encontrado.



PLÁSTICA

- OBJETIVOS

Desarrollar su imaginación para decorar el aula.

Crear sus propios atuendos piratas.

- METODOLOGÍA

En la asignatura de plástica realizaremos nuestro atuendo de pirata y decoraremos las clases para el abordaje pirata final.

- ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

Tanto en plástica como en las demás asignaturas con la alumna con TEA, se utilizará para ello el Sistema Pictográfico de Comunicación (ARASAAC) para poder explicarle y que entienda la descripción de cada ejercicio. A continuación se muestran algunos de los pictogramas específicos diseñados especialmente para trabajar con ella esta actividad.



LORO



GARFIO



COFRE



MONEDAS



PIRATA



BARCO PIRATA



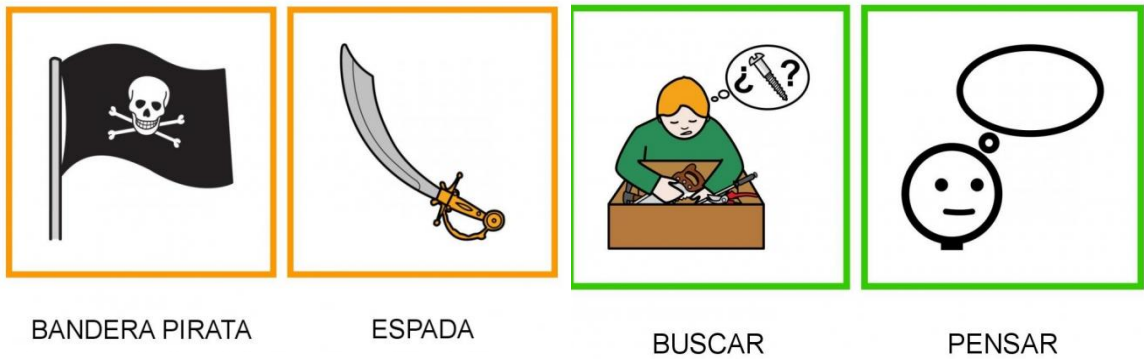
TESORO



MAPA DEL TESORO



PARCHE



YINCANA: AL ABORDAJE PIRATA

- **OBJETIVOS**

Poner en práctica todo lo aprendido en las diferentes materias como son lenguaje y matemáticas, tanto en la división de palabras en sílabas como el manejo de las sumas y las restas.

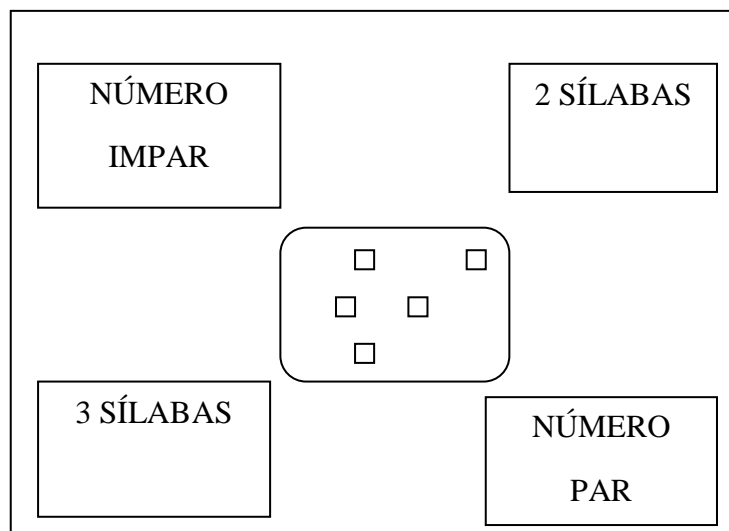
Saber coordinarse en grupo.

Conseguir la solución a los problemas que se les van a plantear para llegar al tesoro pirata.

- **METODOLOGÍA**

Antes de comenzar la yincana nos pondremos los atuendos que hemos realizado en la clase de plástica y decoraremos el aula para nuestro abordaje pirata.

Primer juego: Es hora de contar.



El maestro dividirá la clase en dos grupos heterogéneos para la realización de la yincana. El aula se distribuirá tal y como se muestra en el plano anterior, en el centro de la clase habrá una mesa en la que estarán una serie de tarjetas de diferentes tipos las cuales deberán ir cogiendo de uno en uno cada grupo. En ellas se encontrará una palabra la cual tendrán que decidir si es de dos o de tres sílabas y llevarla a la mesa en la que hay un cartel que pone 2 sílabas o 3 sílabas. Por otro lado habrá tarjetas en las que salgan diferentes objetos y deberán contarlos y llevarlos a la mesa en la que pone número par o número impar dependiendo del resultado que les haya tocado.

Es un juego en el que los alumnos y alumnas se divierten a la vez que repasamos las materias importantes.

En este caso cuando les toque a los alumnos que necesitan la adaptación realizaremos el juego como hemos practicado con ellos, con las dos adaptaciones anteriormente explicadas.

Cuando se terminen las tarjetas se contará cuantos aciertos han tenido cada equipo y se les darán monedas piratas que las utilizaremos como puntos.

Segundo juego: en busca de monedas.

Como bien dice el juego, esta segunda actividad tiene como objetivo conseguir el mayor número de monedas para nuestro equipo. Se realizará en la sala de deporte ya que tenemos una mayor amplitud y podemos jugar todos a la vez. Se esconden las monedas y ellos deben encontrarlas.

Tercer juego: Cuidado con los cocodrilos.

Este tercer juego nos ayuda a mejorar la coordinación y la lateralidad de nuestros alumnos y alumnas. Consiste en poner una cuerda recta en el suelo, y colocar en cada uno de los extremos una tela que nos indique tierra firme. Debemos pasar de una isla a otra por la cuerda pasito a pasito sin salirnos de la cuerda y por consiguiente sin caernos al agua ya que está repleta de cocodrilos. Para ambientar pondremos la música de piratas del Caribe y nos colocaremos todos en la primera isla y de uno en uno iremos pasando a la otra. Cada persona que pase ganará una moneda para su equipo.

Cuarto juego: al abordaje pirata.

Por último realizaremos un juego en el que se necesita precisión y calma. Recrearemos dos barcos piratas enfrentados que los separa un precioso pero temerario mar (dividido con una cuerda). Cada alumno dispondrá de un cañón que será un globo inflado. Cuando el maestro diga al abordaje ellos deberán soltar el globo de manera que se vaya desinflando y en la dirección para que llegue al barco enemigo. Cada globo que llegue al barco contrario será una moneda.

Recuento final.

Cuando hemos terminado todos los juegos de nuestra yincana pirata, hacemos recuento de todas las monedas que tiene cada equipo. Para ellos, los alumnos y alumnas, hemos jugado pero en realidad a parte de jugar hemos trabajado la descomposición de palabras en sílabas, el conteo las sumas y las restas, la coordinación y lateralidad y lo más importante, hemos trabajado en equipo.



2.3.5.2. *Actividad 2: Rey y reina del silencio*

- OBJETIVOS

Tener conciencia de que es el silencio.

Aprender a saber escuchar y ser escuchado.

- METODOLOGÍA

Para que aprendan qué es el silencio, la sesión en la que lo explicamos estaremos como la palabra que vamos a aprender; en silencio. Les presentamos nuestra marioneta y les decimos que si superan la clase de hoy, podrán hacer y llevarse una cada uno a su casa (de esta manera ya les mostramos lo que podrán conseguir si están atentos y hacen las tareas bien).



Contamos que el silencio es la ausencia del sonido, que casi nunca se está en silencio total, y les decimos que si cuando nosotros estamos en silencio si escuchan algo, empezarán a decir a un pajarito cantar, la sirena de una ambulancia, el sonido de los coches,...casi siempre hay un sonido u otro pero en música se puede hacer el silencio cuando ni se canta ni se toca algún instrumento.

Dibujaremos en la pizarra la figura del silencio mientras les enseñamos una sencilla canción para que recuerden como se dibuja. Pasaremos a pintar la figura del silencio que lleva una corona para que cada alumno se lleve a su casa el rey o reina del silencio siempre y cuando se porten bien y estén en silencio durante la sesión. (Ver Anexo 2).

Cuando terminen de pintar sus reyes y reinas, les pegaremos unas pajitas detrás para que puedan llevarse su marioneta. Les motiva la idea de poder hacer una marioneta y podérsela llevar a casa así que si alguno se empieza a portar mal y tiene alguno un comportamiento que distrae su actividad, les recordamos la marioneta. Es una actividad que podemos realizar en el área de música pero luego recordarles en las demás materias y trabajar durante varias sesiones en momentos puntuales el silencio. Al llegar del recreo, unos minutos de silencio, para contemplarlo, poder jugar a estar en silencio y escuchar que sonidos podemos escuchar (los pájaros de la calle, los coches o los alumnos y alumnas que suben y bajan escaleras).

2.3.5.3. Actividad 3: Cámara y acción

La siguiente actividad está diseñada con el fin de concienciar al alumnado del trabajo que acarrea pensar, crear y llevar a cabo una película, una serie o un videoclip. Enseñarles que cuando encendemos la televisión las películas o los anuncios no salen directamente, todos y cada uno de ellos conlleva un trabajo detrás el cual no es reconocido y para ello vamos a crear nuestro propio videoclip.



OBJETIVOS

Ser responsable de la parte que nos ha tocado.

Desempeñar nuestra labor con la finalidad de un buen trabajo en equipo.

Ayudar a los compañeros que lo necesitan para lograr un videoclip entre todos.

Poner las ideas que se nos ocurren sobre decorado, canciones y escenas.

Saber dar instrucciones y seguirlas cuando nos indiquen.

Utilizar las nuevas tecnologías.

• METODOLOGÍA

Tanto en la asignatura de lenguaje como en música estudiaremos los medios de comunicación, les preguntaremos qué son y quienes lo componen, cómo se hacen las

películas, los videoclips y los anuncios y veremos algunos ejemplos en la pizarra digital o en los ordenadores.

Haremos en la pizarra una lista de las personas que participan en la creación de un videoclip: director, cámara, ayudantes, decorador o actores. Cuando ya hemos escrito la lista de las personas implicadas, es hora de elegir la canción a la cual vamos a ponerle vida, en esta ocasión por ejemplo hemos decidido “Color Esperanza”.

Repartimos la letra de la canción para estudiarla, saber qué dice, y en que partes va a cantar y a aparecer cada uno en el video. En plástica iremos creando la claqueta, pintaremos objetos que podemos incorporar mientras aparecemos en las escenas, los decorados que queremos plasmar en el videoclip y un proyector casero con varias lupas y una caja de zapatos para posteriormente poder visualizar el videoclip terminado. A continuación os mostramos algunos de los materiales que realizamos para la creación del videoclip.



Una vez creado el decorado, aprendida la letra y repartidos los papeles de cada uno llega el momento del rodaje del videoclip. Aquí se ve la importancia y lo duro que es un rodaje puesto que los alumnos y alumnas pensaban que se iba a cantar una vez la canción y ya tendríamos el videoclip pero no, uno no ha entrado a tiempo, otro se ha confundido de letra o las luces no se han encendido cuando le correspondía.

Como no se puede mostrar el video en el Anexo 3 podrán observar imágenes del videoclip realizado.

Tras varias tomas de cada una de las partes de la canción hemos conseguido terminarlo y solo queda disfrutar viendo nuestro trabajo en el proyector creado por nosotros (aunque posteriormente lo veremos en el proyector de clase o en los ordenadores ya que el de nuestra creación no tiene la calidad para poder visualizar todo perfectamente).

Podríamos obviar la opción de realizar el proyector pero de este modo tenemos la oportunidad de aprender diferentes conceptos o ampliar los contenidos que queríamos alcanzar con la actividad.



- ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

En este caso, todos los alumnos tengan o no necesidades educativas especiales pueden participar en la actividad teniendo cada uno de ellos una labor importante para la creación del videoclip. De este modo todos se sentirán imprescindibles.

Después de haber estudiado la letra de la canción con la alumna con TEA, se ha decidido que en el videoclip en la primera estrofa de la canción las imágenes que se proyectarán serán los pictogramas mientras cantamos la letra. (Ver Anexo 3).



2.3.5.4. Actividad 4: Me cambio por ti

- **OBJETIVOS**

Ser conscientes de las capacidades y habilidades que tenemos cada uno.

Desarrollar nuestros sentidos.

Concienciar a los alumnos de ayudar a las personas que lo necesitan.

Tener la capacidad de ponerse en el lugar de otras personas.

Controlar la percepción y coordinación cuando nos ponen dificultades.

- **METODOLOGÍA**

Esta actividad se ha realizado con la colaboración de la ONCE que nos ha proporcionado diversas ayudas y recursos para poder llevar a cabo la idea de ponernos en el lugar de personas que tienen algún tipo de discapacidad. Para ello la ONCE nos ha prestado seis sillas de ruedas, el video de prueba de discapacidad auditiva y visual, los rotuladores para personas sin visión y todo lo necesario para crear en el patio del recreo una vía pública con sus dificultades.

Se han creado diferentes situaciones en las que nos vamos a ir poniendo en la piel de personas que tienen alguna dificultad ya sea discapacidad motórica o en este caso discapacidad visual o auditiva.

De esta manera los alumnos que no tienen ninguna necesidad específica tomarán conciencia de lo que significa no precisar de ninguna ayuda. Cuando finalicemos estos circuitos los alumnos tendrán una visión diferente de la vida, apreciarán la suerte que tienen y a la vez los alumnos que necesitan algún recurso verán que no están solos y que podemos apoyarles de manera sencilla y fácil.

En primer lugar abordaremos la problemática a la que se enfrentan las personas con discapacidad motórica. Como en clase contamos con una alumna con esta necesidad nos enseñará a cómo manejar la silla de ruedas. La actividad que realizaremos será grupal. La dinámica será la siguiente: se irán sentando en las sillas de ruedas e intentarán jugar al baloncesto. Un hecho tan simple como participar en este deporte se hace difícil

cuando no puedes levantarte o cuando quieres botar la pelota pero la silla te lo impide. Curiosamente algunos de los alumnos después de realizar este juego fueron corriendo hacia su compañera y le dieron un abrazo diciéndole “es muy difícil eso que haces”, “era una campeona”.

En segundo lugar nos pondremos en la situación de personas con discapacidad visual. En ella se distribuyen todos por parejas, uno se pondrá un antifaz para simular la ceguera y el otro le ayudará simulando que pasean por una calle en obras, con las aceras rotas y con cajas que no han sido metidas en el contenedor. De este modo sentirán lo que perciben las personas que sufren ceguera. Sin quitarse el antifaz pasaremos a una sala en la que se les dará cinco rotuladores y se les pedirá que escriban su nombre con un color determinado para que entiendan la dificultad y los recursos que hay creados para identificar los colores sin mirarlos. Siguiendo con la discapacidad visual es hora de jugar un partido de fútbol con los ojos tapados para que sientan la dificultad. (Ver Anexo 4).

Por último vamos a ver un pequeño video el cual primero lo escucharemos pero no lo veremos simulando la ceguera, posteriormente lo veremos pero no lo escucharemos y finalmente lo veremos y escucharemos para darnos cuenta de que a pesar de que el video ha sido el mismo, las percepciones han sido muy diferentes.

Gracias a estas actividades hemos creado en los alumnos y alumnas unos pensamientos de ayuda, de reflexionar en las cosas que podemos hacer cada uno de nosotros que no nos cuestan tiempo pero sin embargo para otras personas pueden ser de gran ayuda como simplemente tirar las cosas en el contenedor y no depositarlas fuera.



2.3.5.5. Actividad 5: Las estaciones

- **OBJETIVOS**

Recordar los cambios significativos de las estaciones.

Reforzar los contenidos que vamos viendo en las diferentes áreas de conocimiento.

Trabajar la motricidad fina.

- **METODOLOGÍA**

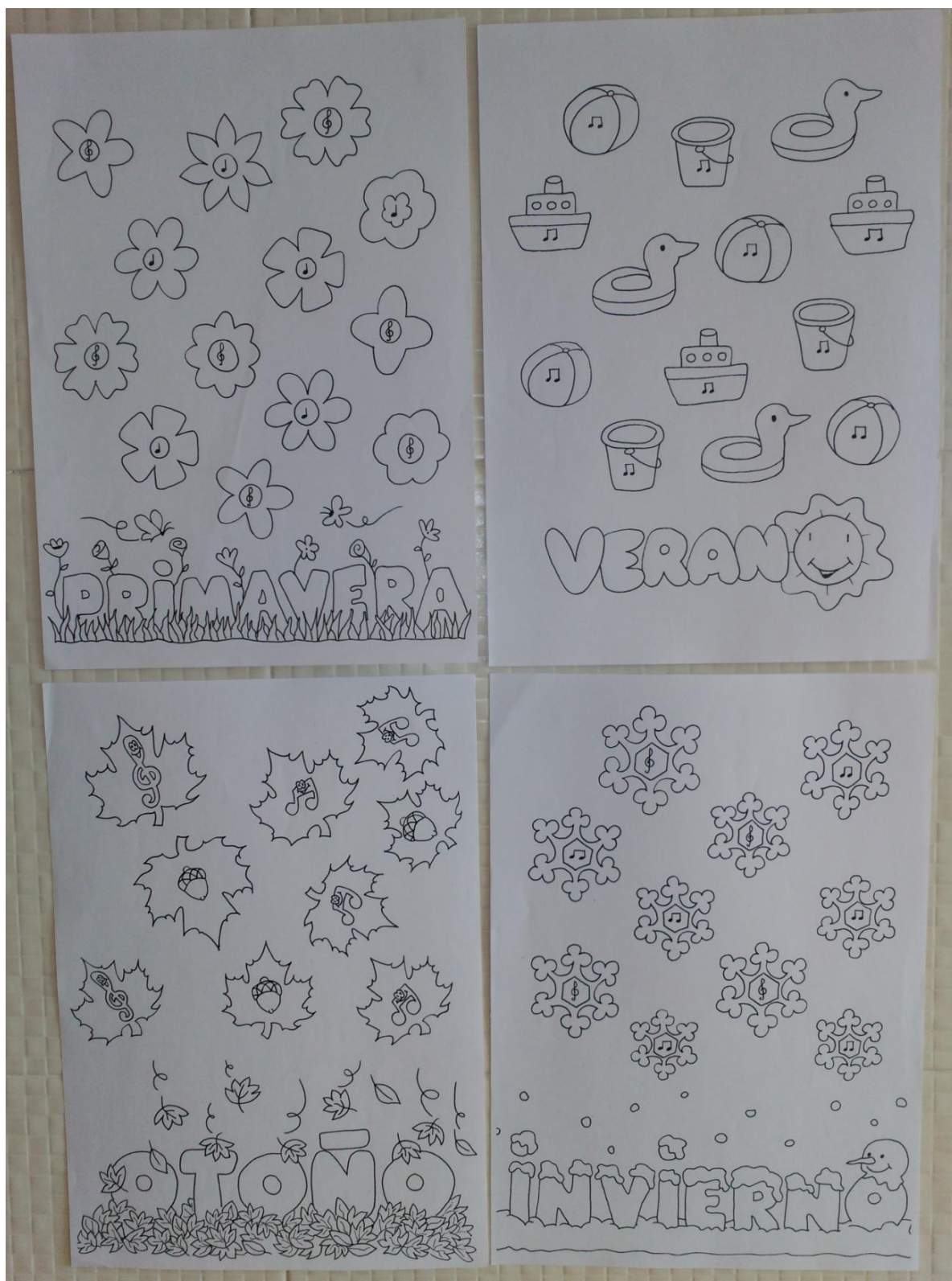
Se han realizado diferentes fichas creadas para repasar contenidos en las diferentes áreas como son matemáticas con los números, lenguaje con las letras o sílabas dependiendo del momento en el que nos encontremos del curso y en música con las figuras musicales.

Cuando llegamos a una estación nueva, estudiamos los cambios que se producen en la naturaleza, en nuestro armario con los cambios de ropa y para crear un ambiente primaveral, otoñal, invernal o veraniego pero a la vez repasar los contenidos de cada materia.

Deben rodear las figuras musicales, las letras, sílabas o números que se encuentran en la ficha, en caso de haber más de un elemento diferente se concretará cuál de ellos se debe rodear. (Ver Anexo 5).

- **ADAPTACION A LA DIVERSIDAD**

Para la alumna con TEA le mostraremos diferentes imágenes y nos tendrá que ir señalando las que corresponden a la estación en la que nos encontramos. Les dejaremos también las fichas para que las coloreen si desean. (Ver Anexo 5).



2.3.5.6. Actividad 6: ¿Me recuerdas?

- OBJETIVOS

Desarrollar la memoria auditiva.

Reconocer y recordar sonidos cortos y largos.

Diferenciar donde se encuentra la sílaba tónica en las palabras.

- METODOLOGÍA

Para desarrollar la memoria auditiva podemos jugar a diferentes juegos, por ejemplo para diferenciar sonidos cortos y largos. El profesor tocará en el piano sonidos largos y cortos mientras que los alumnos dibujarán líneas largas para los sonidos largos y líneas cortas para los sonidos cortos. Posteriormente se corregirán.

Para memorizar varias notas, ritmos y silencios el profesor cantará un fragmento y los alumnos tendrán que cantar e imitar los sonidos primero en grupo y luego de uno en uno. Este juego podemos transportarlo a otras áreas de aprendizaje como la de lenguaje para el momento en el que estemos trabajando las palabras agudas, llanas y esdrújulas para diferenciar la sílaba tónica. Podemos variar el juego comenzando por la profesora y a continuación cada uno tiene que decir una palabra que tenga por ejemplo la sílaba fuerte en la primera sílaba y cada uno de los alumnos y alumnas tiene que pensar y decir en orden una palabra. Podemos ir apuntándolas en la pizarra para posteriormente observarlas y ver qué palabras se han pronunciado y hacer una lista de palabras agudas, llanas y esdrújulas.



2.3.5.7. *Actividad 7: Lo conseguí*

- OBJETIVOS

Prestar atención a los sonidos, números y a las palabras que se escuchan.

Mejorar la memoria auditiva.

Saber reaccionar rápidamente ante los demás compañeros.

- METODOLOGÍA

Se lleva a cabo una selección de diferentes números, palabras e instrumentos musicales. Una vez tienen adquiridos e interiorizados el nombre, podemos pasar a realizar este juego tan conocido como es el bingo. Les repartimos a cada alumno una ficha en la que hay seis instrumentos musicales, seis números, letras o palabras, cada ficha es diferente y deberán escuchar instrumentos grabados, números o letras irá nombrando la profesora y de este modo consistiendo la actividad en tachar el instrumento, número o letra que suena si lo tienen en la ficha. Cuando un alumno o alumna ha borrado todos los instrumentos, números o letras de su ficha debe gritar ¡¡LO CONSEGUÍ!! Además de divertirse, trabajamos la atención y la memoria auditiva así como recordar los contenidos dados en las áreas. Se muestran las fichas del juego. (Ver Anexo 6).

- ADAPTACIÓN A LA DIVERSIDAD

Para este juego, nosotros lo adaptamos de manera que en vez de tener la ficha donde debe ir marcando los sonidos que van saliendo, la alumna debe simplemente señalar entre tres opciones la tarjeta que está sonando. Poco a poco podemos ir dificultando la tarea añadiendo más opciones entre las que elegir. (Ver Anexo 6).



2.3.5.8. *Actividad 8: Nuestro cuerpo canta*

- OBJETIVOS

Identificar los sonidos que produce nuestro cuerpo.

Saber seguir órdenes de nuestros compañeros.

Cambiar de roles.

Averiguar de dónde proceden diferentes sonidos.

- METODOLOGÍA

A continuación veremos una serie de juegos que pueden realizarse en las áreas de música y expresión corporal así como en lenguaje que nos ayudan a conocernos más e identificar los diferentes sonidos que produce nuestro cuerpo.

Mi cuerpo canta: Con esta actividad queremos que aprendan y se den cuenta de que nuestro cuerpo es un instrumento y que con él podemos crear música. Les pedimos que estén en silencio para escuchar nuestro latido del corazón y observar que lleva un ritmo, siempre igual, y el de cada uno es diferente. Nos ponemos en cuadrado con el mismo número de personas en cada lado sentados en una silla para poder hacer sonar nuestras piernas sin dificultad ya que si estamos sentados en el suelo al tener las piernas cruzadas es más difícil el poder tocar las piernas y que suenen bien. De este modo el alumno en silla de ruedas no se siente discriminado al estar todos sentados en el suelo y el no poder. Les enseñamos los diferentes sonidos que vamos a tocar hoy en clase; palmas, pitos, piernas,...y vamos tocando todos las diferentes partes.



2.3.5.9. Actividad 9: Música maestro

- **OBJETIVOS**

Asumir el rol de director de orquesta.

Formar parte de una orquesta.

Descubrir los recursos corporales para hacer música.

- **METODOLOGÍA**

Se realizarán ejercicios en los que los cuerpos de los alumnos y alumnas serán los instrumentos con los que podemos hacer infinidad de cosas, juegos y movimientos. Esta actividad la llevaremos a cabo en la clase de educación física puesto que requerimos de un espacio sin mesas ni sillas donde podamos estar y sentirnos libres.

Para nuestro alumno en silla de ruedas pediremos que nos ayude la fisioterapeuta del colegio o a la pedagoga terapeuta si no hay fisioterapeuta, así nuestro alumno podrá realizar las actividades junto al resto de sus compañeros.

Se comenzará poniendo canciones con ritmos lentos y volumen suave que nos ayuden a crear el ambiente idóneo para realizar las actividades que queremos. Canciones de Disney como “Sueña”, “Aquella estrella de allá” o “Can you feel the love tonight” entre otras. Nos tumbaremos en el suelo, estirando nuestras extremidades, nos iremos moviendo por el aula al ritmo de la música, en círculo cogidos de las manos y sueltos, por parejas, tríos, vamos variando para que no sea siempre igual. Podemos poner obras de diferentes estilos, distintos ritmos y velocidades.

Otra actividad que podemos realizar es la que hemos llamado “Soy director”. Colocados en cuadrado sentados en sillas y después de saber qué sonidos podemos realizar con nuestro cuerpo, uno se coloca en el medio del cuadrado con la batuta para convertirse en el director de esta nuestra pequeña orquesta y tiene que ir indicando sin hablar, solo con gestos y con la batuta que lado del cuadrado quiere que toque y qué parte del cuerpo debe hacer sonar. Cuando quiera que todos los músicos toquen, levantará los brazos moviéndolos y cuando quiera dar por finalizada la obra musical

hará un gesto cerrando la mano y de ese modo todos los músicos terminarán a la vez de tocar.

Se irá cambiando de director para que vayan saliendo todos los alumnos y así puedan experimentar la sensación de ser el director y saber que toda la música que suena va dirigida por él. Esta actividad puede realizarse en el aula de matemáticas o lenguaje de manera que se colocan por parejas y primero uno tiene el papel de profesor y otro de alumno y posteriormente se cambian los roles, de esta forma se dan cuenta de la importancia de los profesores y la labor que desempeñan, y lo imprescindible que es el alumnado puesto que sin él no podríamos impartir docencia.



2.3.6. Evaluación

La evaluación se ha basado principalmente en la observación de los logros conseguidos. Se ha propiciado una evaluación formativa puesto que se ha ido observando el proceso de aprendizaje en el momento de la realización de las actividades, dando información al alumno para que pueda mejorar la actividad.

Se ha conseguido una atención individualizada acorde con la atención a la diversidad que estamos trabajando. Se ha observado mediante la visualización si el alumnado comprende, interioriza y llega a unir los contenidos nuevos con conocimientos que ya tiene adquiridos de manera que llegue a un aprendizaje significativo. Realizaremos algunas actividades a principio de curso y volverla a ejecutar al finalizar las clases para observar si se han adquirido los conceptos y lo más importante si los han interiorizado o no propiciando de esta manera una evaluación de nuestra práctica docente.

Si concretamos en el área de lenguaje evaluaremos la correcta articulación de las letras del abecedario, la distinción de las palabras agudas, llanas y esdrújulas y la adecuada escritura y lectura de palabras con la entonación dependiendo del tipo de texto del que tratemos. Todo esto mediante observación en las fichas de la propuesta de intervención educativa personal a lo que se añade las anotaciones en el cuaderno de clase, los ejercicios que hacen en casa, los exámenes y las notas de clase tanto de comportamiento como de atención y dedicación de la asignatura.

En el área de matemáticas lo evaluaremos del mismo modo pero atendiendo a los contenidos de este área como son los números y las operaciones, saber ejecutar la operación adecuada en cada problema que se nos plantea, saber descartar la información que no es relevante para quedarnos con los datos que necesitamos para llegar al resultado de la pregunta que nos realiza el supuesto práctico y con los mismos métodos de evaluación anteriormente nombrados.

Y por último en el área de música, plástica y educación física igualmente nos ayudaremos de los métodos de evaluación mencionados en el área de lenguaje y comprobaremos que han adquirido e interiorizado la diferencia del sonido y del silencio, las cualidades del sonido, saber interpretar canciones manteniendo el pulso y disfrutar de la interpretación de canciones y mostrar interés e interpretar con las posibilidades sonoras que puede hacer con su propio cuerpo.

3. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

A través de este trabajo he querido subrayar e indagar sobre la metodología basada en el aprendizaje significativo así como la importancia de atender a la diversidad en nuestras aulas. Mediante las diferentes actividades expuestas a lo largo este trabajo y desarrolladas durante mi tiempo de prácticas en la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca así como posteriormente en diferentes colegios en aulas tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria, o escuelas de música, creo que se puede mejorar en parte el proceso de enseñanza aprendizaje en estos dos campos.

Cada curso escolar se nos presenta con un nuevo alumnado con que se nos presenta en el aula, al que debemos adaptar los materiales de los que disponemos para poder llegar a todos los alumnos y alumnas que hay presentes y conseguir nuestros objetivos que primordialmente son enseñar a asimilar e interiorizar los contenidos importantes y unirlos a los ya existentes para llegar a un aprendizaje significativo.

Es primordial sensibilizar al profesorado sobre la importancia de prestar en todo momento una atención especializada a la diversidad así como motivarle para que realice un diseño adaptado de diferentes estrategias y actividades. Es importante saber cómo debemos actuar cuando se nos presenta en el aula algún alumno que precisa de alguna necesidad educativa especial. Por este motivo el trabajo expuesto ha intentado dar una propuesta lo más novedosa posible a través de la realización y diseño de actividades pensadas, desarrolladas y llevadas a la práctica por la autora de este trabajo con las que paliar frecuentes lagunas de materiales a las que se enfrenta el profesorado habitualmente en sus aulas para la atención a la diversidad.

El diseño de recursos para atención a la diversidad muchas veces no se adecua con la realidad ya que son materiales difíciles de encontrar o tienen un coste económico muy elevado, por este motivo es importante realizar un diseño que se adapte con la realidad y qué mejor manera que poderlos diseñar nosotros mismos puesto que somos los que conocemos la variedad de nuestra clase y sabemos qué habilidades tienen más desarrolladas y en cuales debemos indagar más para llegar a mejorarlas.

Se ha intentado a través de las diferentes actividades propuestas desarrollar actividades que den a corto plazo una rentabilidad y mejoren los puntos débiles que puedan surgir durante el proceso de enseñanza aprendizaje así como realizar actividades

motivadoras y atractivas para los alumnos de manera que quieran aprender y la interiorización de contenidos sea más amena.

Igualmente se ha procurado incluir en todo momento actividades específicas adaptadas para la atención a la diversidad. Entre otros muchos valores creo que la música puede ser un vehículo de comunicación muy interesante y cercano para trabajar con la atención a la diversidad.

Gracias a la realización de este trabajo han aumentado mis conocimientos en esta temática así como las perspectivas de futuro ya que me gustaría seguir investigando y trabajando en relación a la atención a la diversidad y su práctica en las aulas para que con posterioridad poder ponerlos en práctica y ser de ayuda al alumnado que lo necesite.

El trabajo podría tener una continuidad ya que se podría aplicar y mejorar en diferentes aulas y debido a su multidisciplinaridad aplicarlo a diferentes contextos educativos y académicos.

La evaluación del proceso ha sido continua tanto del aprendizaje del alumnado como del trabajo desarrollado del profesorado. Se ha propiciado en todo momento una evaluación formativa.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, C., Brull, V., y Bermell, M^a Á. (2007). La intervención musical en la hiperactividad. *Música y educación*. 71, 115.
- Alonso, C., Gallego, D., y Honey, P. (1994). *Los Estilos de Aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y Mejora*. Bilbao: Mensajero (6^a Edición).
- Alonso, C., y Gallego, D. (1994). *Estilos de aprendizaje*. (CHAEA).
- Ausubel, D. (1987). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Paidós.
- Ballester, A. (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. En seminario de aprendizaje significativo. (Celebrado en España).
- Balsera, F., y Gallego, D. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: Dinsic.
- Bermell, M^a Á., y González, M. (2008). El método Nordoff y Robbins en educación especial. *Música y educación*. 74, 64.
- Bernal, J., y Calvo, M^a L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Bernal, J., Epelde, A., y Rodríguez, A. (2010). II Congrés Internacional de Didàctiques. La educación musical del niño con necesidades especiales. Celebrado en Universitat de Girona.
- Bruner, J.S. (1966). *Desarrollo cognitivo y Educación*. Selección de textos por Jesús Palacios. España: Morata (2^a Edición).
- Carrasquer, F. (2013). *Una experiencia de educación autogestionada*. Barcelona: Còpia y difon.
- CIE-10, Clasificación de enfermedades de la OMS, 1992.
- Comellas, J.L. (2006). *Historia sencilla de la música*. Madrid: Rialp.
- Decreto 135/2014 de 29 de Julio por el que se regulan las condiciones para el éxito escolar y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo, Aragón, Boletín Oficial de Aragón (2014).
- Del Campo, P., y Pereiro, S. (2006): Intervención musicoterapéutica en personas con trastornos del espectro autista y sus familias. *Eufonía* 37, 36-49.

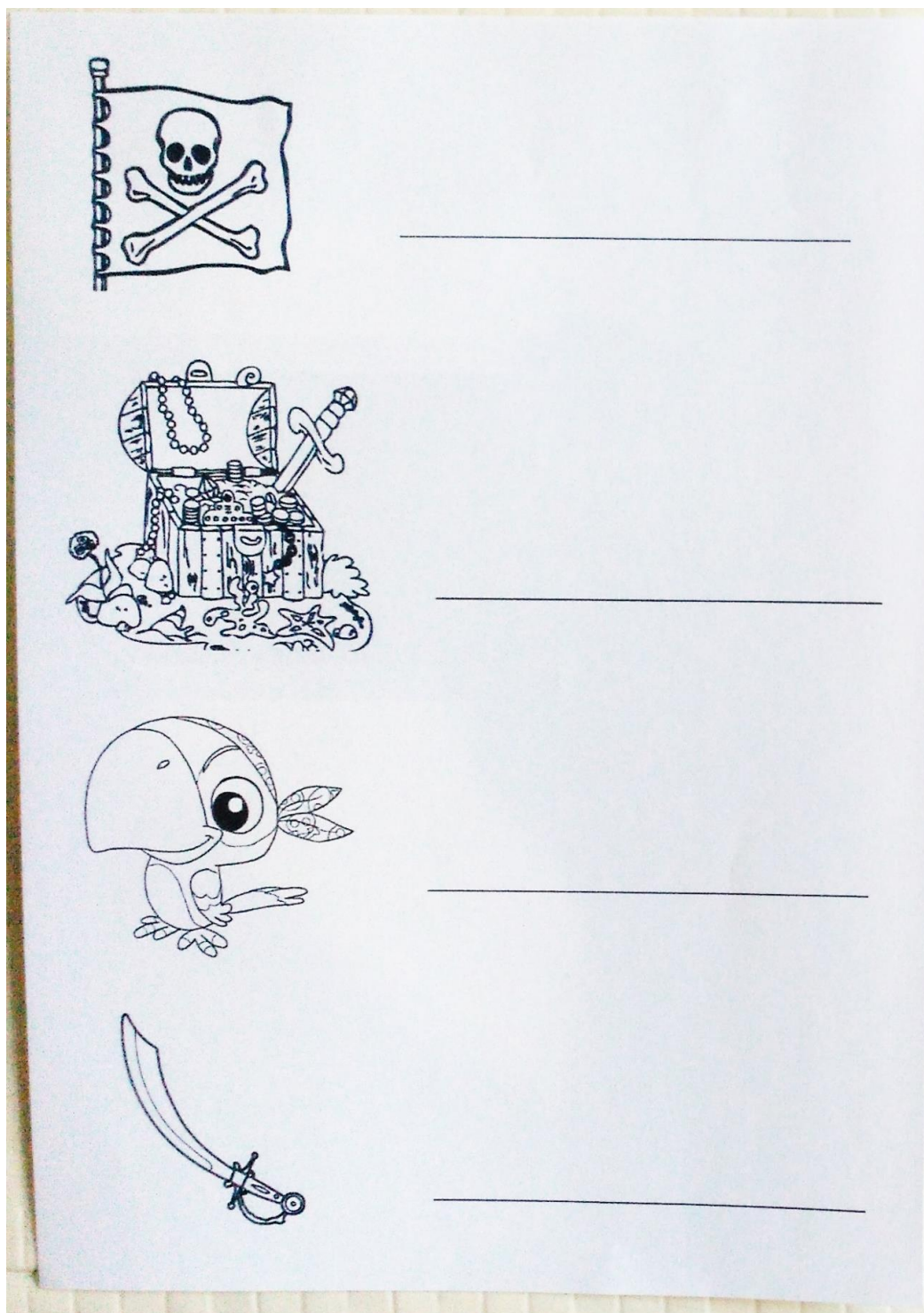
- Díaz, M., y Riaño, M. E. (2007). *Creatividad en Educación Musical*. Santander: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.
- DSM-IV, cuarta edición del manual de diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, 1994.
- Flavell, J. H. (1979). *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. Buenos Aires: Paidós. (6ª Edición).
- Frega, A. L., y Vaughan, M. (2001). *Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo*. Buenos Aires, Argentina/ Libro digital: Auspicio: www.musicaclasicaargentina.com
- Freud, S. (1979). *Introducción al psicoanálisis*. Madrid: Alianza.
- Gallego, C. (2001). Música para niños con necesidades educativas especiales. *Filomúsica*, 21. Extraído de <http://www.filomusica.com/filo21/nino.html>
- Graetzer, G. (1975). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- Hegyi, E. (1999). *Método Kodály de solfeo*. Madrid: Pirámide.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Lumen.
- Hobson, D. (2009). *Why Music Matters in Schools*. The National Education Magazine.
- Ibáñez, M. A. (1989). *La psicología de la inteligencia según Jean Piaget: Los estadios evolutivos, Psicología y epistemología genética*. Buenos Aires: Bonum.
- Lacárcel, M.J. (2006). La importancia de los “arquetipos sonoros” en musicoterapia aplicada a niños con necesidades educativas especiales. Conceptos y propuestas de trabajo. *Eufonía*, 37, 21-35.
- Ley Orgánica 8/1985 de 3 de Julio, reguladora del Derecho a la Educación, Madrid: Boletín Oficial de Estado (1985).
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo, de la Educación, Madrid: Boletín Oficial de Estado (2006).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la mejora de la calidad educativa, Madrid: Boletín Oficial del Estado (2013).
- Marín, F-X. (2014). *Sigmund Freud: El psicoanálisis y las razones del malestar humano*. Barcelona: UOC.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de la formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.

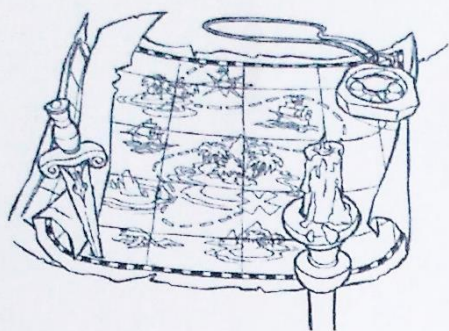
- Mead, V. H. (1996). *More than Mere Movement: Dalcroze Eurhythmics: Dalcroze techniques work with students of all ages*. Art. Music Educators Journal January 1996 82: 38-41.
- Müller, G. A., y Leonor, V. (2000). *La Música en el Aula. Globalización y programación*. Sevilla: Mad.
- O'Brien, T., y Guiney, D. (2003). *Atención a la diversidad en la enseñanza y el aprendizaje. Principios y práctica*. Madrid: Alianza ensayo.
- Orden de 16 de Junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón, Aragón. Boletín Oficial de Aragón (2014).
- Orden de 30 de Julio de 2014 de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte por la que se regulan las medidas de intervención educativas para favorecer el éxito y la excelencia de todos los alumnos de la Comunidad Autónoma de Aragón desde un enfoque inclusivo, Aragón, Boletín Oficial de Aragón (2014).
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música*. España: Pearson Prentice Hall.
- Pulaski, M. A. S. (1989). *El desarrollo de la mente infantil según Piaget*. Barcelona: Paidós.
- Rodríguez, M^a. L. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Octaedro.
- Sanuy, M., González, L. (1969). *Música para niños: Orf- Schulwerk. Introducción*. Madrid: Unión Musical.
- Serrano, A. I., y Anadón, R. (2015). Creación de materiales motivadores para el estudio de la historia y didáctica de la música a través de las TIC. *En buenas prácticas en la docencia universitaria como apoyo de YIC. Experiencias en 2015*, 179-186. Zaragoza: Prensas universitarias.
- Willems, E. (1961). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1985). *El oído musical*. Buenos Aires: Paidós.

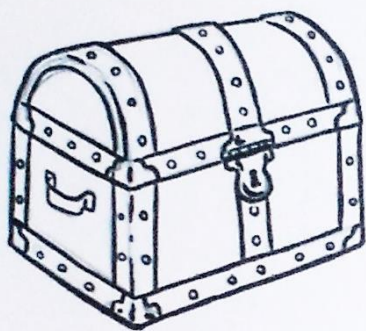
5. ANEXOS

ANEXO 1, ACTIVIDAD 1 (LOS PIRATAS)

Se muestran las fichas en las que escribirán los nombres de los objetos.









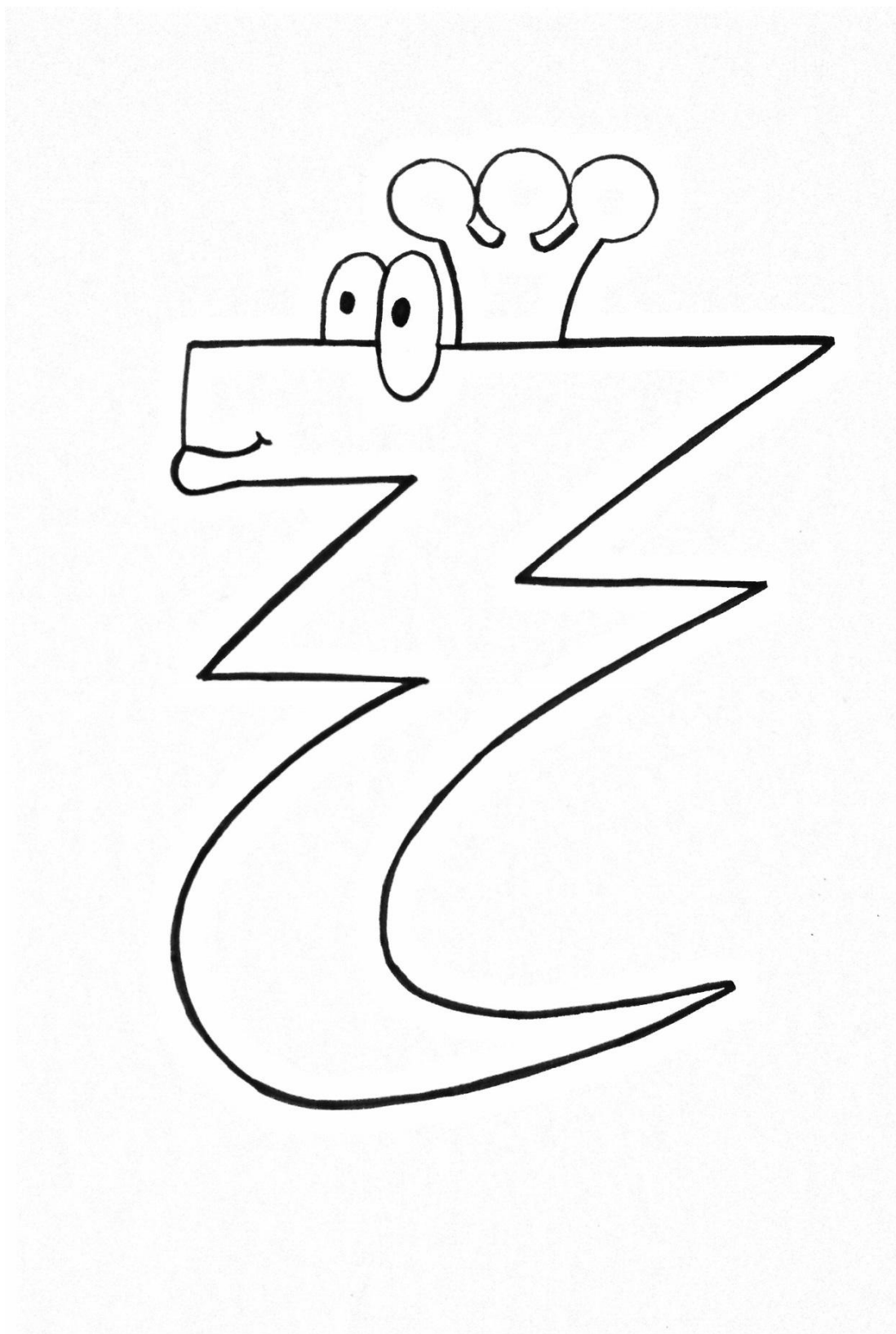








ANEXO 2 ACTIVIDAD 2 (LOS REYES Y REINAS DEL SILENCIO)



ANEXO 3 ACTIVIDAD 3 (CÁMARA Y ACCIÓN)

A continuación les mostramos algunas de las imágenes extraídas del videoclip que realizamos en uno de los cursos.

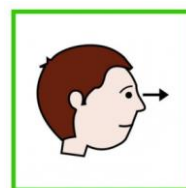




Presentamos la primera estrofa de la canción con los pictogramas que hemos realizado con la alumna con Necesidades Educativas Especiales).

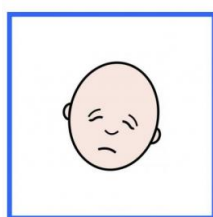


OJOS



MIRADA

SÉ QUE HAY EN TUS OJOS CON SOLO MIRAR



CANSADO

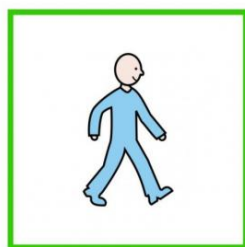


ANDAR



ANDAR

QUE ESTAS CANSADO DE ANDAR Y DE ANDAR

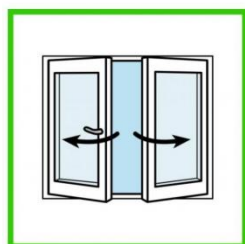


ANDAR

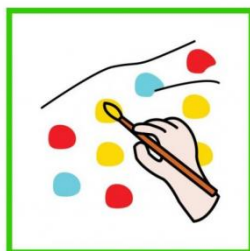


GIRAR

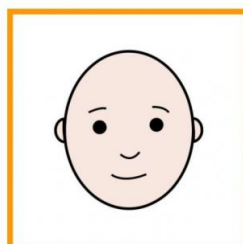
Y CAMINAR GIRANDO SIEMPRE EN UN LUGAR



ABRIR LA VENTANA



PINTAR



CARA



CORAZÓN

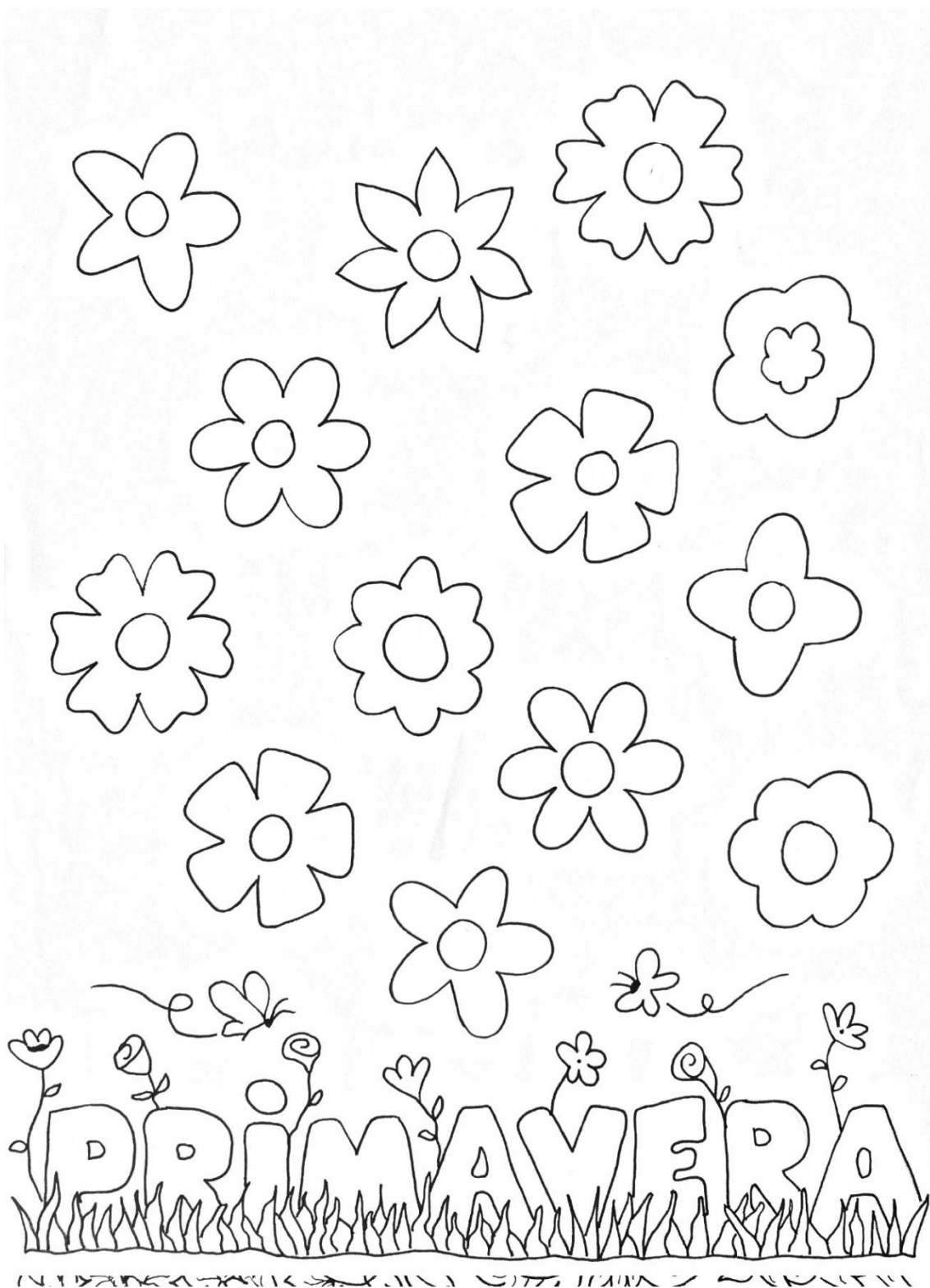
ANEXO 4 ACTIVIDAD 4 (ME CAMBIO POR TI).

A continuación la imagen de una alumna con el antifaz para realizar una de las actividades.

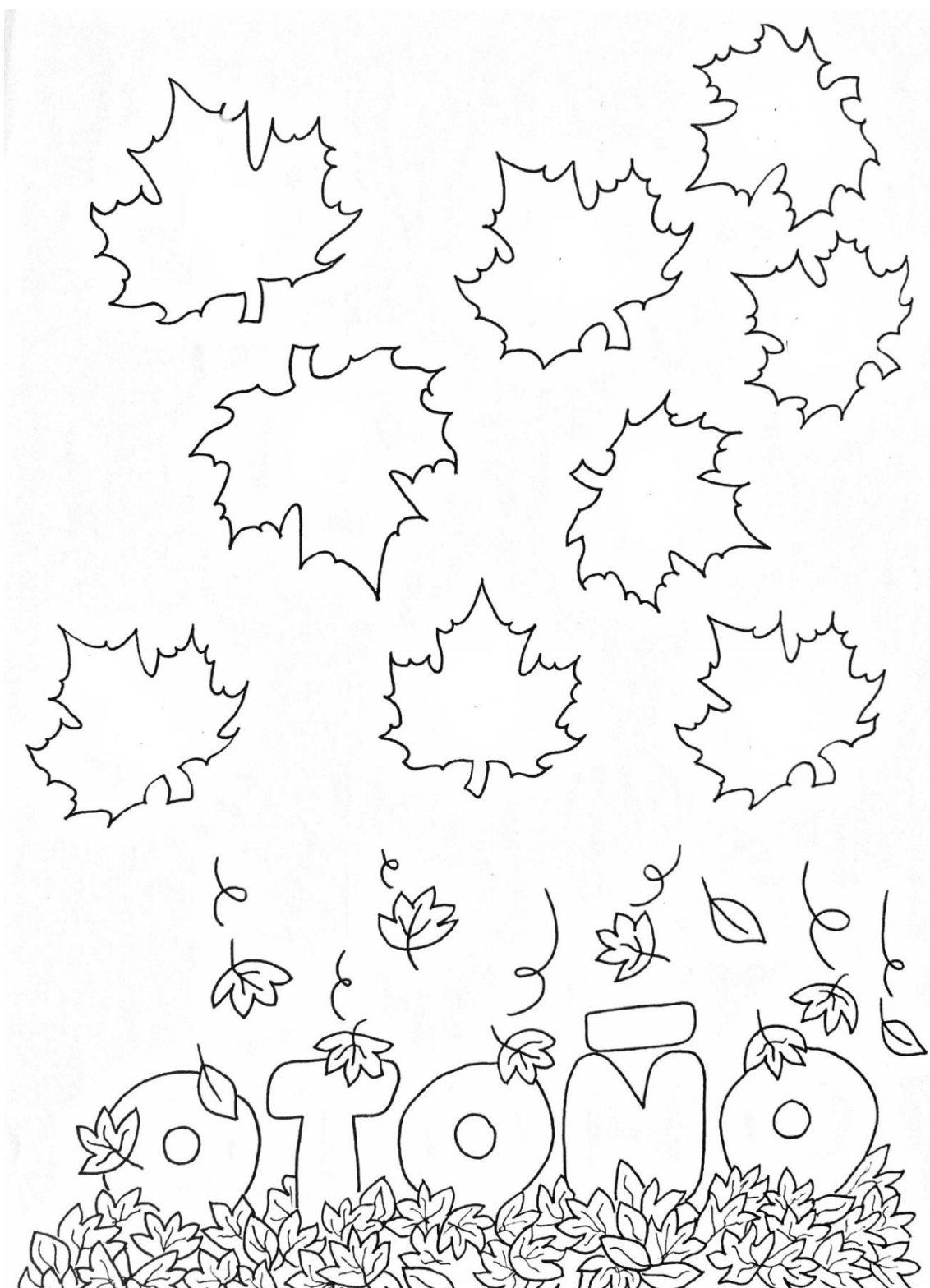


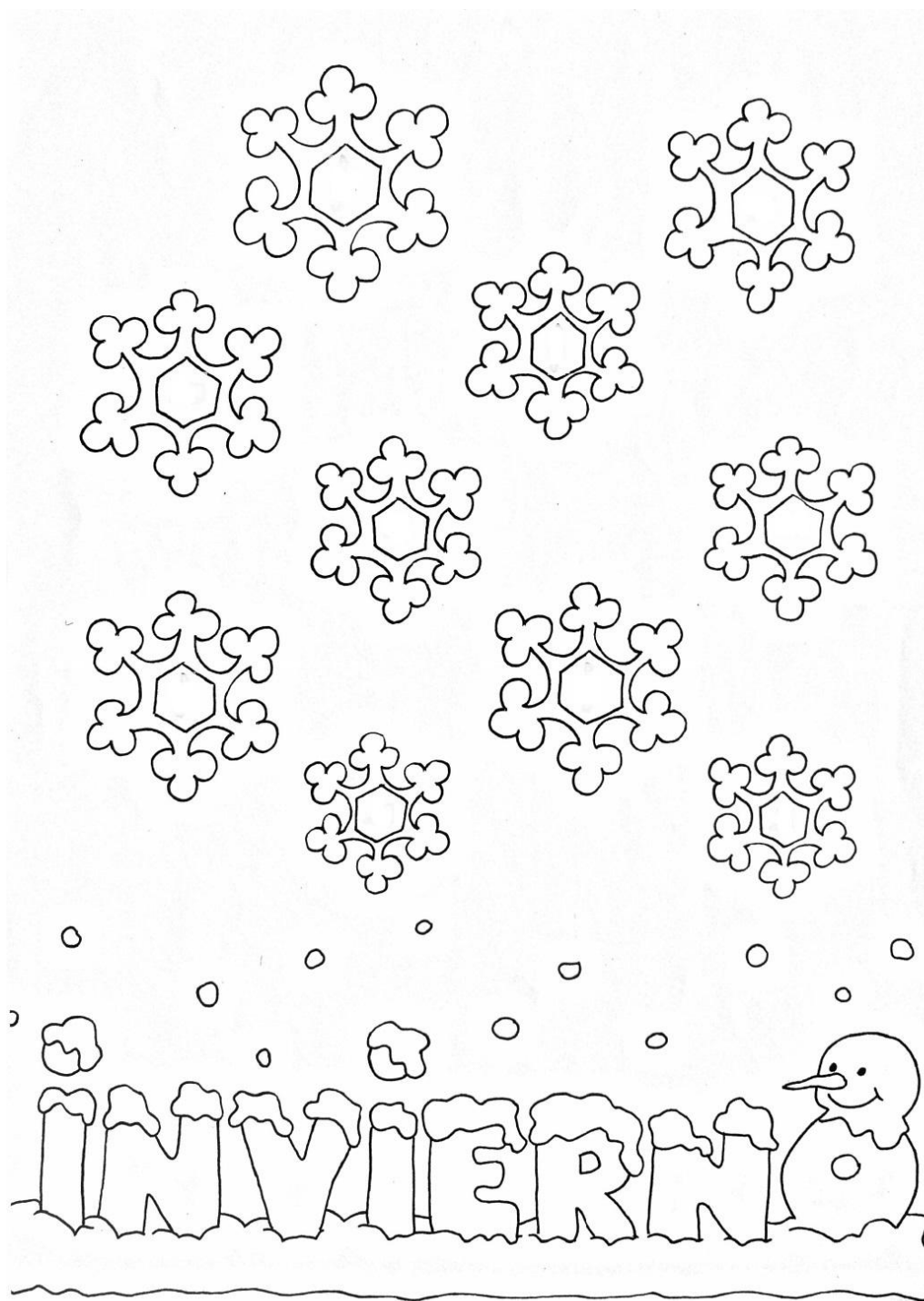
ANEXO 5: ACTIVIDAD 5 (LAS ESTACIONES)

Fichas de las 4 estaciones para poder rellenarlas de los contenidos que deseemos.

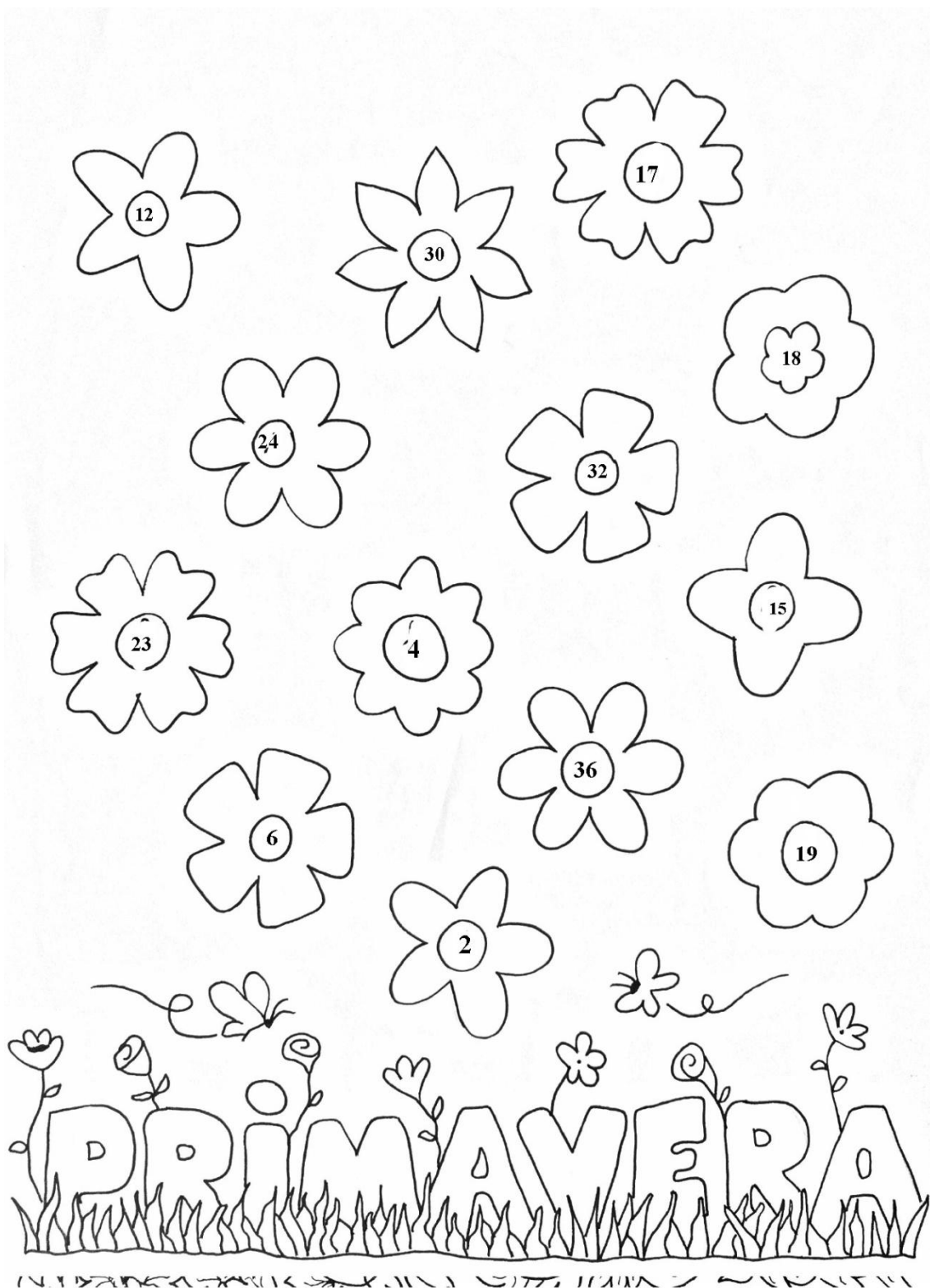




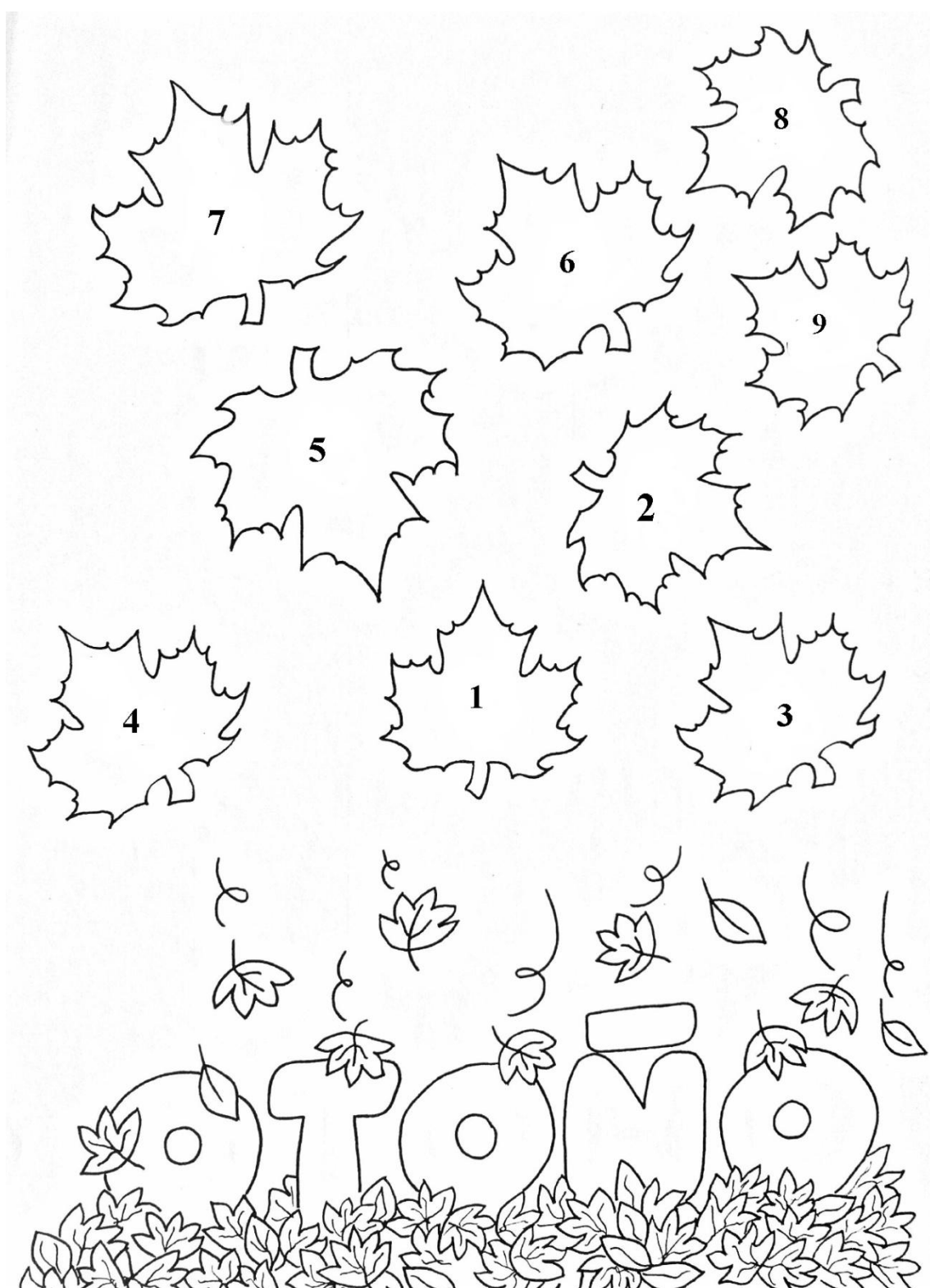


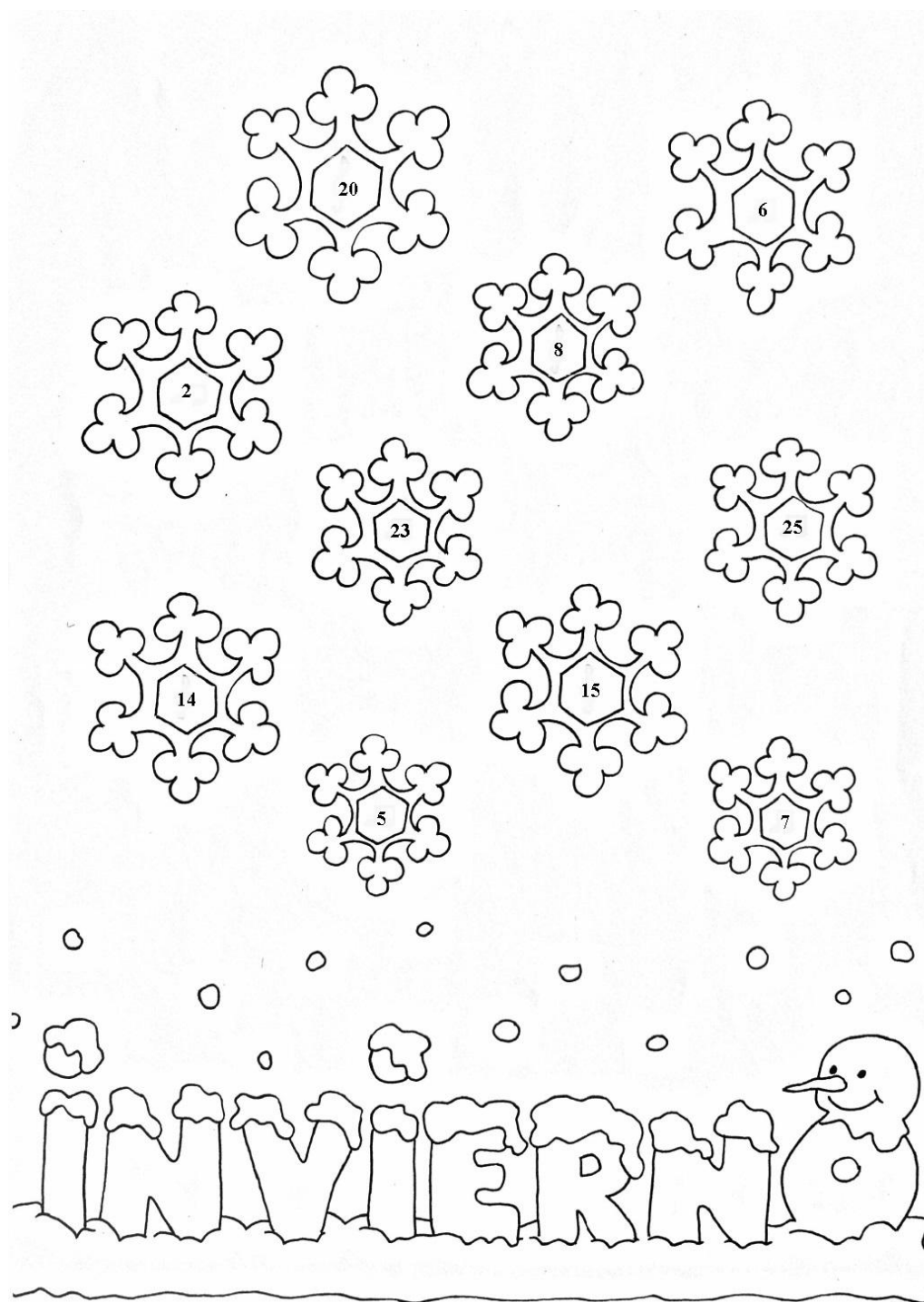


Fichas para matemáticas de las 4 estaciones.

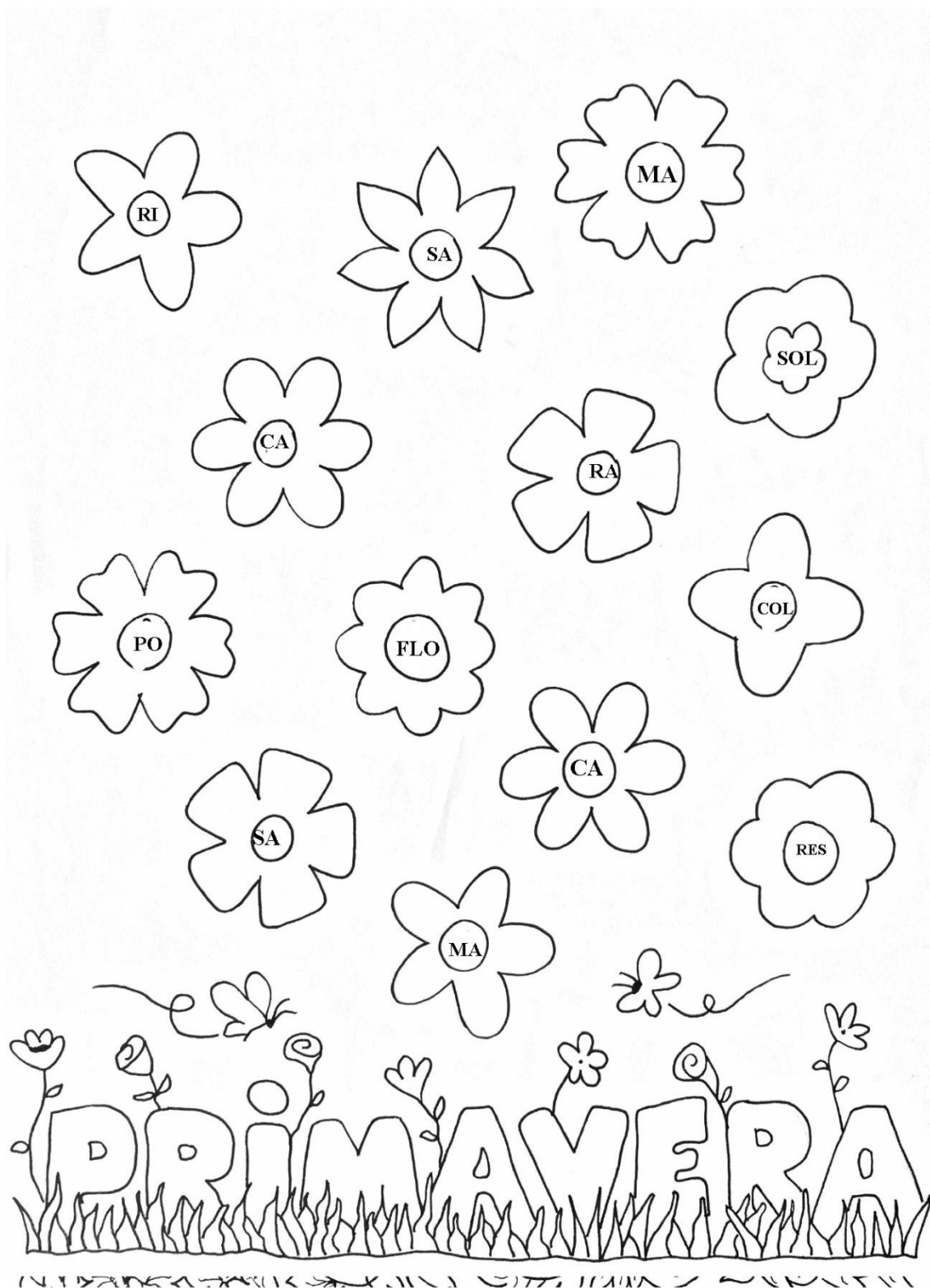


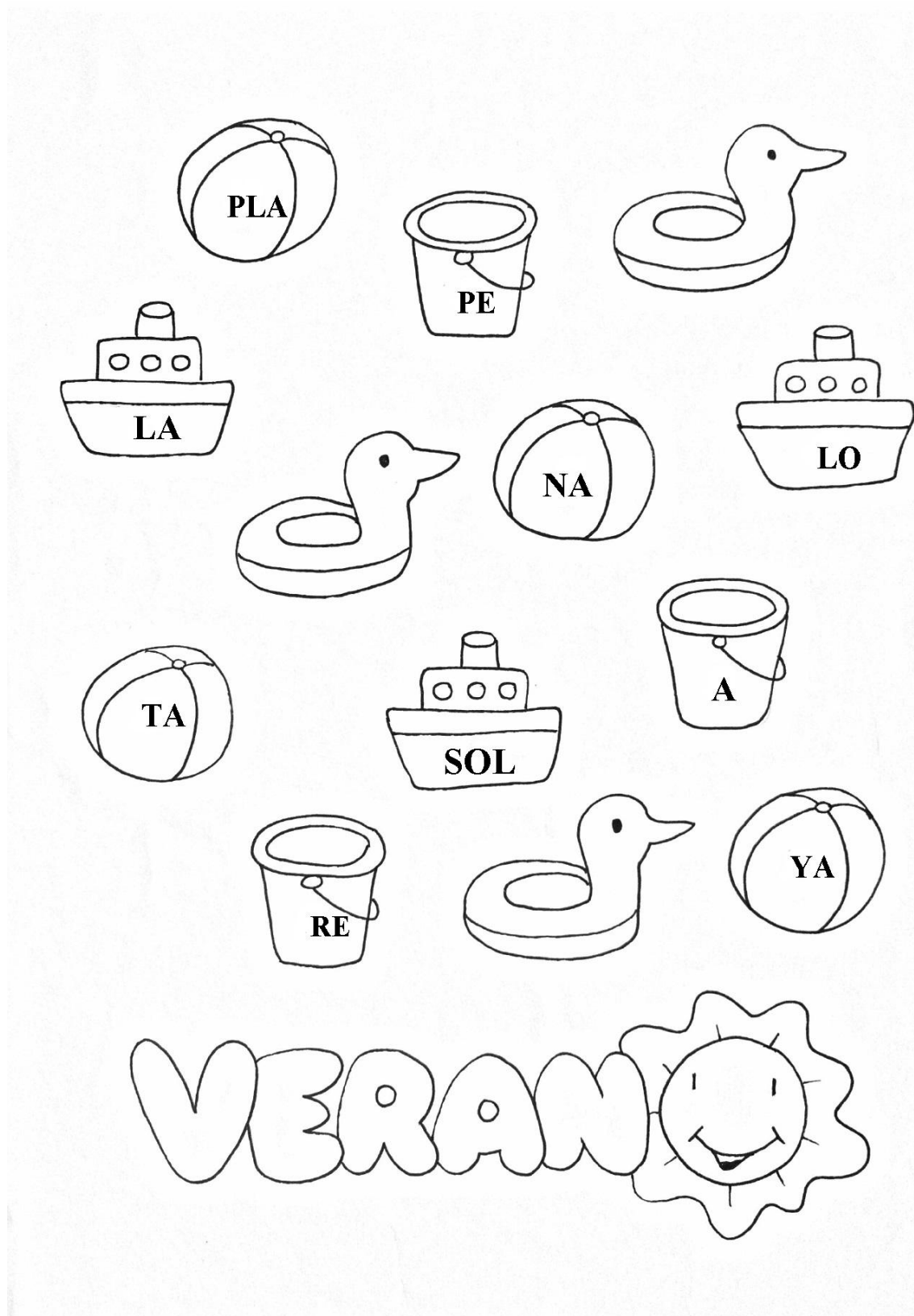


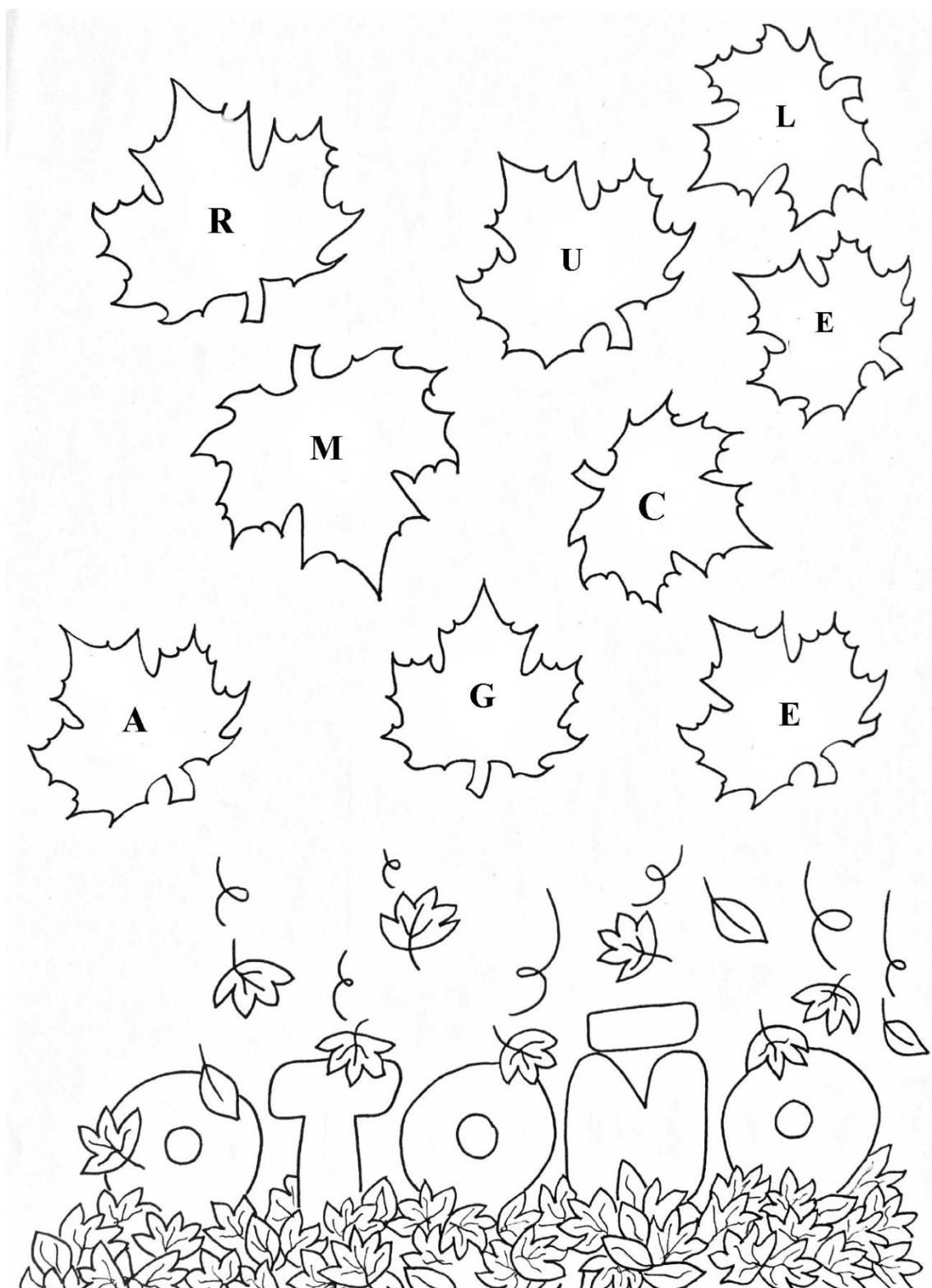


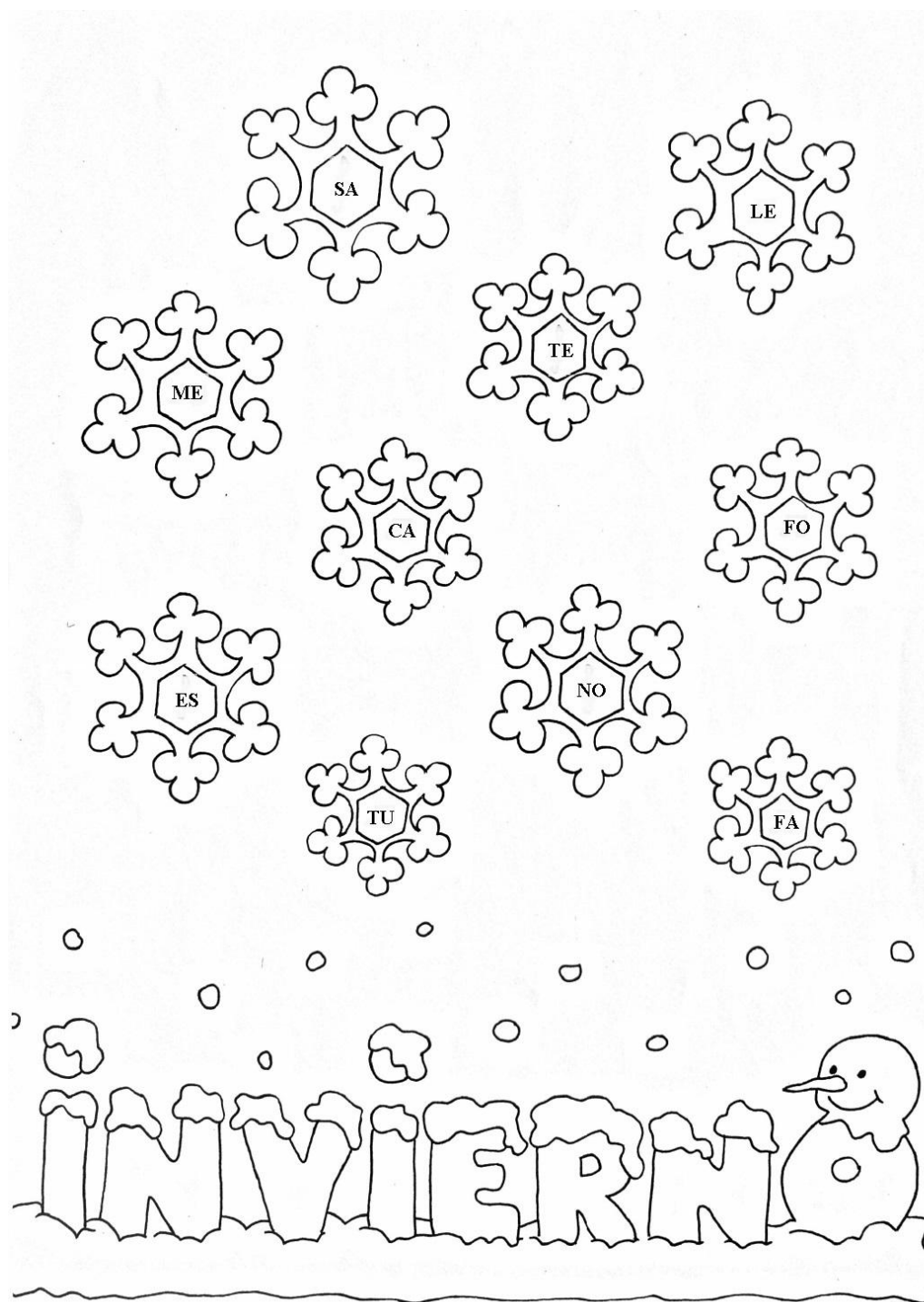


Fichas para lenguaje de las 4 estaciones.

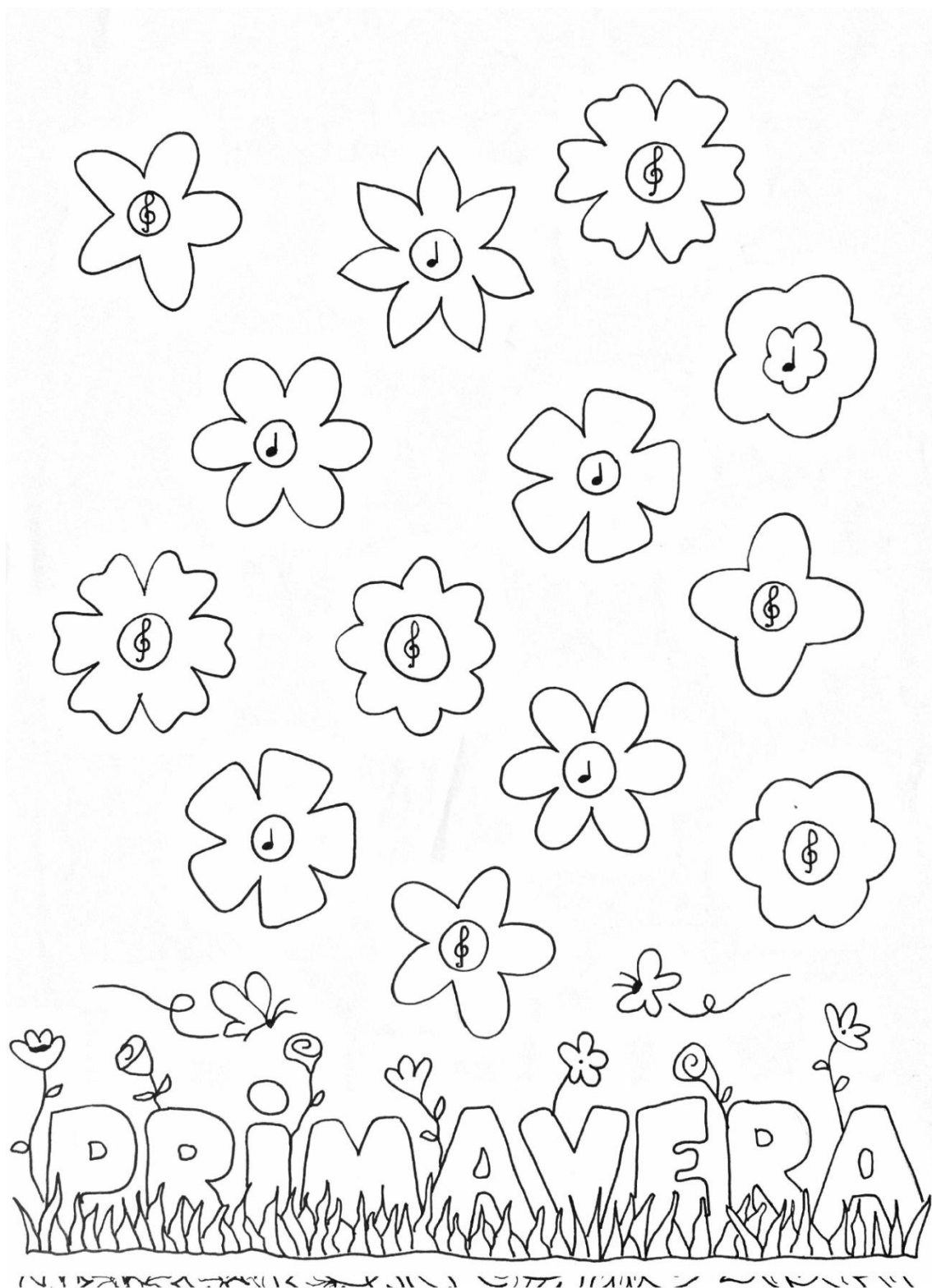




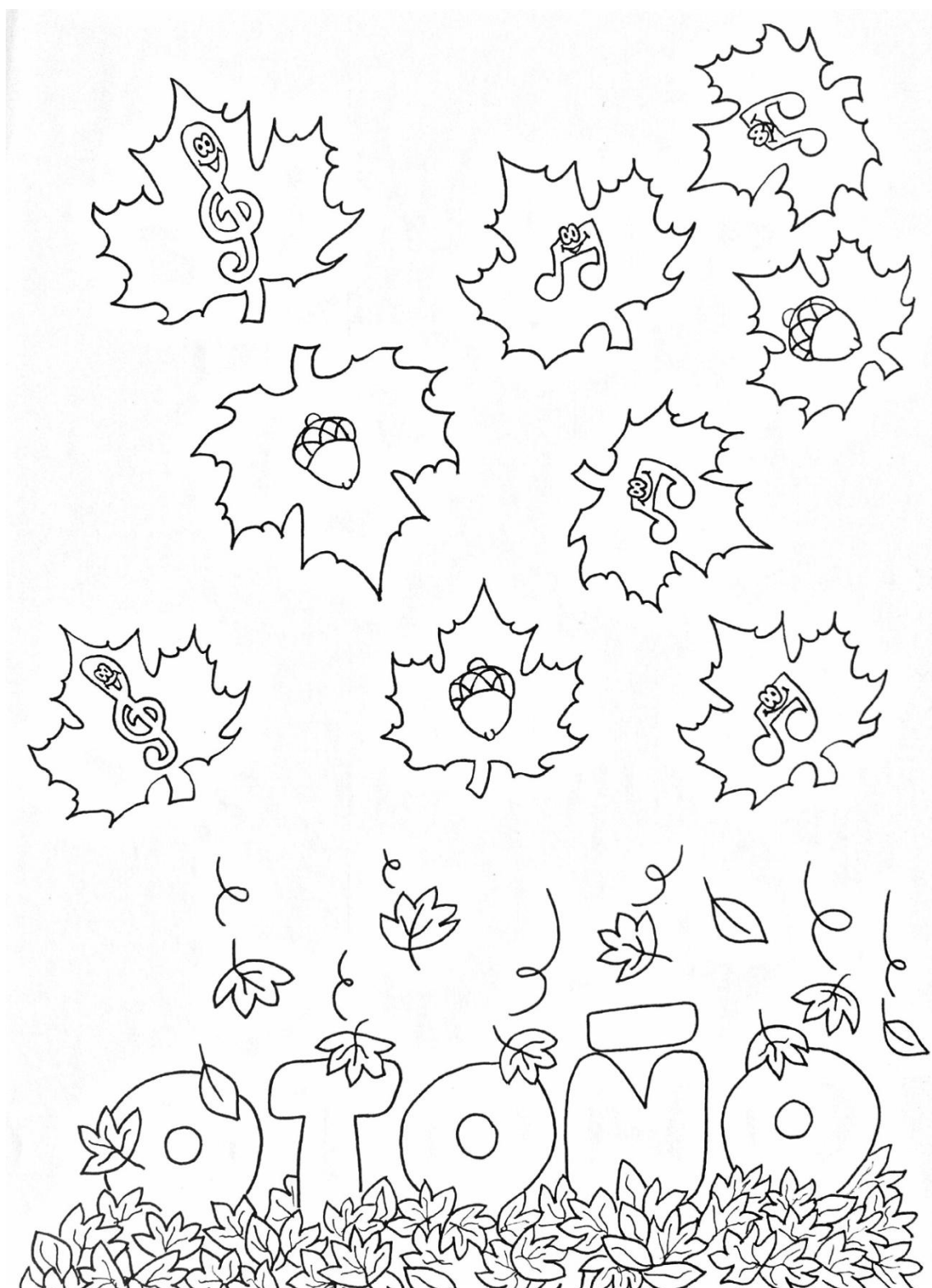


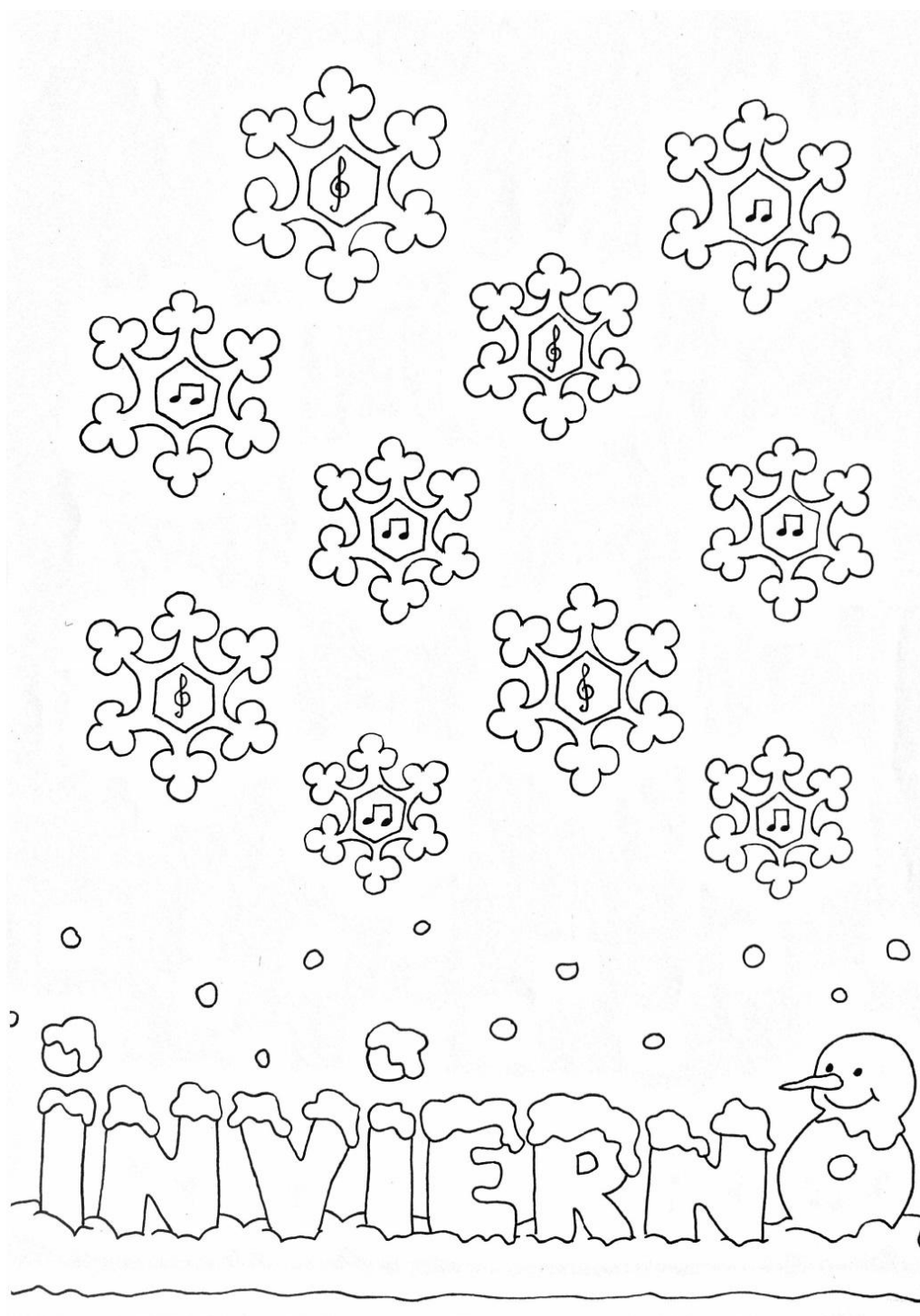


Fichas para música de las 4 estaciones.









Tarjetas con los pictogramas que se han trabajado con la alumna con TEA.



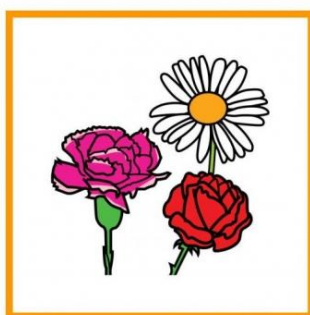
TOALLA DE PLAYA



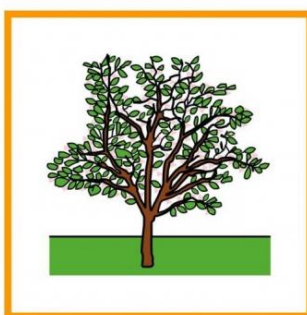
BAÑADOR



PLAYA



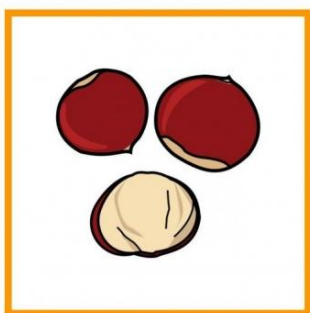
FLORES



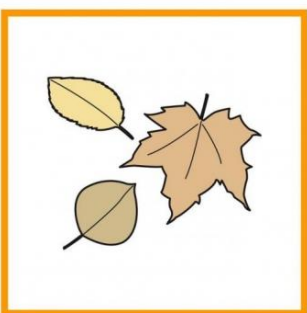
ÁRBOL DE PRIMAVERA



CÉSPED



CASTAÑA



HOJAS SECAS



ÁRBOL DE OTOÑO



ABRIGO



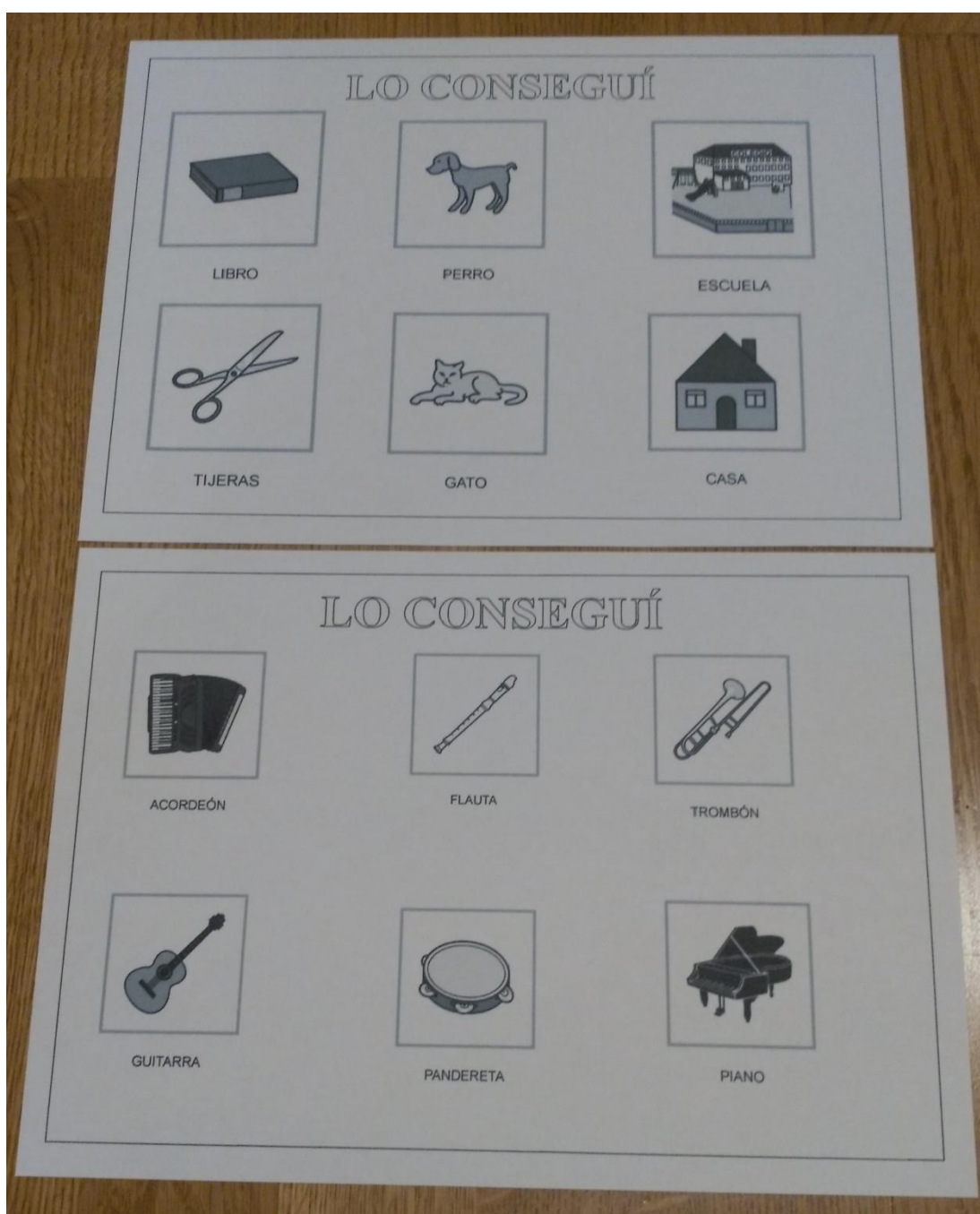
NIEVE







BUFANDA





ANEXO 6 ACTIVIDAD 7 (LO CONSEGUÍ)





Fichas del juego lo conseguí. Se pueden realizar numerosas fichas para jugar, a continuación se muestra una de la asignatura de música y nosotros realizaremos las fichas a partir de las imágenes de los pictogramas de la alumna que se comunica con el Sistema Pictográfico de Comunicación.



Se muestran a continuación las tarjetas que se han utilizado en la actividad de memoria auditiva y memoria visual.

			
PIANO	GUIARRA	VIOLÍN	MARACAS

			
FLAUTA	ACORDEÓN	TROMBÓN	PANDERETA

			
GUIARRA ELÉCTRICA	CONTRABAJO	CLARINETE	TROMPA

7	8	10	5
SIETE	OCHO	DIEZ	CINCO

4	15	20	9
CUATRO	QUINCE	VEINTE	NUEVE

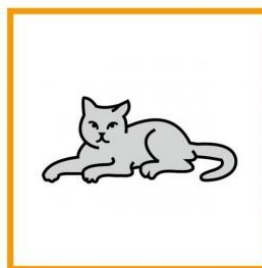
23	14	30	25
VEINTITRES	CATORCE	TREINTA	VEINTICINCO



CASA



PERRO



GATO



ESCUELA



TIJERAS



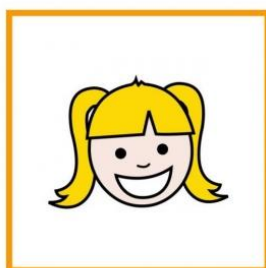
LIBRO



LAPICERO



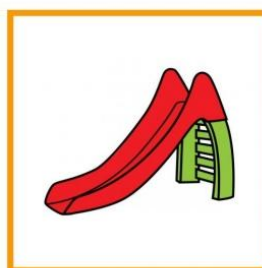
PAPELERA



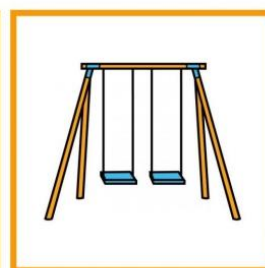
NIÑA



NIÑO



TOBOGÁN



COLUMPIO